

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Методика, которая лежит в основе «Рабочих тетрадей по литературе и развитию речи для 9 класса», по существу является методикой самообучения. Это значит, что школьники, занимаясь по тетрадям, не получают знания в готовом виде, а строят их самостоятельно, индивидуально или коллективно. Задания и материалы тетради определяют направление и приёмы познавательной деятельности, создают условия для формирования тех или иных умений и навыков школьников, главный из которых — навык письма. Знание возникает как результат творчества и постоянных усилий. Задача учителя заключается в том, чтобы организовать познавательную деятельность учащихся. Большинство заданий в тетрадях предусматривает достаточно широкий диапазон решений и ответов. Правильных ответов нет, вернее, их может быть несколько, много. Взаимодействуя друг с другом и с учителем, школьники приходят к осмыслению собственного опыта и художественных текстов. Все вместе, и учитель, и ученики, отбирают те суждения и гипотезы, которые могут помочь в построении целостного знания. Поэтому учителю следует добиваться не правильного ответа, а размышления, не буквального воспроизведения информации, а её интерпретации. Важнейшим условием успеха в занятиях по рабочим тетрадям является возможность общения между девятиклассниками, чтение друг другу итоговых текстов, особенно в тетрадях по развитию речи. Учителю, не знакомому с методикой, в какой-то момент предложенные условия обучения могут показаться узким коридором. Но этот узкий коридор предоставляет на самом деле большую свободу детского творчества и мышления. Он скорее ограничивает учителя, чем ученика. Эти ограничения превращают учителя из рассказчика во внимательного слушателя. Но и учитель имеет достаточную свободу для принятия самостоятельных решений. Распределяя материалы тетрадей, какую-то часть он может предложить для домашней работы, какую-то взять на себя и заменить чтение своим пояснением или выводом, либо встроить отдельную цепочку зада-

ний в свою систему обучения. От школьника же потребуются волевое усилие и постоянная работа на уроке. Сорок минут интенсивного умственного и душевного труда, награда за который — свобода мышления, свобода и выразительность речи, понимание художественного слова.

Первая тетрадь «ЗАГАДКИ ИСЧЕЗНУВШЕЙ РУКОПИСИ» посвящена одному из самых сложных и с точки зрения содержания, и с точки зрения преподавания в школе произведений — «Слову о полку Игореве». Главная проблема в отсутствии канонического текста.

Как только исследователи и переводчики не объясняли и не переводили «Слово» со времени его публикации в 1800 году! Сомнению и переосмыслению подвергалось всё, от отдельных слов и оборотов речи, до порядка частей и структуры произведения в целом. Но поскольку другого варианта «Слова», кроме того, что был переписан в конце XVIII в., нет, то невозможно окончательно подтвердить или опровергнуть любую из выдвинутых за два столетия серьёзных гипотез, посвящённых тексту или авторству этого памятника литературы. Содержание подлинника, сколько бы мы не исследовали существующие копии «Слова», в последней точке ускользает от нас, обманывая кажущейся очевидностью, призрачной реальностью. О «Слове» мы судим сегодня примерно так же, как судят о картине по её репродукции, когда нет возможности увидеть подлинник. Возникает вопрос: что, собственно, должны изучать школьники? Что может дать им для развития, для формирования эстетических представлений «Слово»?

В современной русской культуре «Слово о полку Игореве» существует как бы в двух ипостасях: с одной стороны, это идеологический миф о патриотизме, с другой стороны — произведение, сохранившее для нас, несмотря даже на все ошибки переписчиков, удивительную силу и красоту русской поэтической речи XII века.

Идеологические мифы в XXI веке внушать детям совестно, поэтому авторы тетради

поставили перед собой задачу показать «Слово о полку Игореве» как литературную и историческую загадку, увлекательную и поучительную. Материал, из которого создана загадка, прекрасен, а разгадывание загадки уводит нас в глубины прошлого, открывая истинное в человеческих страстях и помыслах.

Тетрадь начинается лексической игрой со словом «победа». Игра позволяет подготовить восприятие школьника и к видению образной структуры «Слова», и к восприятию тех смысловых пластов литературного памятника, которые способны отозваться в сердцах сегодня, несмотря ни на какие архаические наслоения.

Первые задания тетради обязательно должны выполняться в классе, чтобы во время творческой игры девятиклассники имели возможность активно обмениваться своими догадками, находками, придумками и образами. Это позволит учителю установить в классе творческую атмосферу в начале изучения «Слова» и, как авторы надеются, заинтересовать подростков учебным материалом.

Вместе с рисунком вступительная часть может занять 15–20 минут первого урока. Не более. Оставшиеся 20–25 минут урока школьники потратят на перевод небольшого отрывка из «Слова» и составление вопросов к нему. Эта работа представляется весьма важной, потому что даст возможность девятиклассникам прикоснуться к подлиннику, ощутить его обаяние и красоту без назидательных наставлений и заклинаний со стороны взрослых.

Второй урок (лучше, если первый и второй урок будут сдвоенными) может начаться с чтения вопросов к отрывку «Тогда вступил Игорь-князь...», составленных школьниками. Затем следует перейти к короткой справке об истории создания и публикации «Слова». Её учитель может рассказать сам, или текст исторической справки в тетради прочитает кто-либо из учащихся. Важно, чтобы дети поняли объективную причину трудностей и разночтений, которые возникли при интерпретации «Слова» в XIX—XX вв. Дальше девятиклассники получают возможность сравнить два варианта перевода и толкования отрывка из «Слова», который они самостоятельно перевели на предыдущем уроке. Заканчивается первая часть тетради «Загадки исчезнувшей рукописи» изложением, которое было подготовлено неоднократным чтением и разбором нескольких вариантов одного и того же текста.

Вторая часть тетради «Загадки исчезнувшей рукописи» из-за жёсткого лимита време-

ни, отведённого на литературу в 9 классе, может быть предложена для домашней работы. Во второй части «Загадок исчезнувшей рукописи» организовано аналитическое чтение пространных отрывков из «Слова о полку Игореве». Объём их большой, примерно половина произведения. Отрывки подобраны таким образом, чтобы школьники увидели, как развивается в «Слове» тема «беды» и тема «победы».

Если учителю важно, чтобы у ребят возник непосредственный эмоциональный отклик на образы «Слова», лучше всего посвятить этой работе минут двадцать урока и прочитать отрывки вслух. Учитель, потом ученики по очереди читают, в это время остальные девятиклассники, одновременно слушая и отслеживая текст глазами, подчёркивают нужные слова и делают пометки на полях. Разумеется, чтение при этом должно быть неторопливым и отчётливым. Если школьники не приучены работать «по ключевым словам», то учителю следует останавливаться во время чтения и спрашивать их, какие слова в том или ином фрагменте они подчеркнули, какие-то слова подсказывать самому. Тогда чтение «Слова» займёт больше времени, но будет результативнее.

Очевидно, что при чтении отрывков «Слова» вслух из поля зрения девятиклассников выпадут комментарии к тексту произведения, поэтому роль комментатора учителю здесь стоит взять на себя, давая необходимые пояснения к тексту «Слова» по ходу чтения.

В третьей части тетради «Загадки исчезнувшей рукописи» школьники на основе всех сделанных наблюдений над текстом «Слова» пишут сочинение-миниатюру о князе Игоре. Обычное время на создание миниатюры в конце урока — 10–15 минут. Но на этот раз следует отвести на сочинение не меньше 20 минут, поскольку девятиклассникам придётся просмотреть ещё раз материал первой и второй частей. Таким образом, итогом аналитического чтения будет развёрнутое письменное высказывание. При нормальной подготовке школьников оба вида деятельности (аналитическое чтение и творческое письмо) можно осуществить на одном уроке.

Следующий урок по тетради хорошо начать с выборочного чтения миниатюр учащихся о князе Игоре. Так ребята вспомнят содержание предыдущего занятия, и им легче будет сравнивать собственные суждения с размышлениями Д. С. Лихачёва и Б. А. Рыбакова. Включение в занятие работы с научной литературой позволит девятиклассникам

увидеть «Слово» в историческом контексте и почувствовать, возможно впервые, насколько парадоксальными, непрямыми могут быть связи искусства с реальной жизнью. Кроме того, работа с текстами Лихачёва и Рыбакова закрепит у них навыки тезирования, формировавшиеся в предыдущих классах.

Вся тетрадь «Загадки рукописи» построена так, чтобы школьник, выполняя её задания, переходил от впечатления к размышлению, а затем от размышления, от формулирования гипотез — вновь к эмоциональному восприятию образов, но более глубокому, благодаря приобретённым знаниям. Поэтому последнее задание третьей части тетради вновь возвращает девятиклассников к зрительным образам. Рассматривая иллюстрации В. А. Фаворского к «Слову», они должны выбрать (и обосновать свой выбор!) одну гравюру, выражающую, по их мнению, самую суть литературного памятника.

Оптимальный способ организации работы с научными текстами и иллюстрациями — групповой. Он позволяет всем ученикам класса проговорить, обсудить и откорректировать с поправкой на мнение одноклассников собственные суждения о князе Игоре.

Третья часть рассчитана на один-два (если два, то желательно сдвоенных) урока, и в принципе знакомство со «Словом» в рамках занятий по литературе на этом может быть закончено.

Последняя, четвёртая, часть тетради «Загадки исчезнувшей рукописи» расширяет исторический контекст восприятия «Слова». Её материал можно использовать на уроке истории (возможность реально осуществить интеграцию предметов), либо на уроке литературы в «продвинутом» классе и при наличии достаточного количества времени в учебном плане. Четвёртая часть тетради «Загадки рукописи» содержит материал для создания историко-литературного сочинения, в котором художественный образ можно будет рассмотреть в широком контексте исторической реальности Древней Руси времён князя Игоря и борьбы с половцами.

Если работа по материалам четвёртой части будет проходить в группах, на неё уйдёт два урока.

Всего на работу в тетради «Загадки исчезнувшей рукописи» учитель может отвести 4–5 часов, в зависимости от того, будет ли вся тетрадь выполняться девятиклассниками на уроках в классе (что весьма желательно) или отдельные её части и задания учитель предложит детям для домашней работы, а

также — будет или нет включена в систему работы по изучению «Слова о полку Игоре» последняя, четвёртая, часть тетради.

Вторая тетрадь «БУДУЩЕЕ» из далёкого исторического прошлого («Слово о полку Игоре») переносит школьников в недалёкое историческое будущее. Это мировоззренческая тетрадь, которая создаёт условия для формирования и формулирования общих представлений подростка об окружающем его мире, позволяет ему мысленно спроецировать своё настоящее, свои личностные качества на перспективу собственной жизни в эпоху стремительно обновляющейся цивилизации.

Переход от древней литературы к футурологическим прогнозам в логике всего комплекта тетрадей 9 класса не только призван «раскачать» мышление и воображение девятиклассников, но и дать им ощутить себя в потоке времени, в потоке культуры.

Тетрадь не содержит правильных ответов и правильных решений проблем будущего и настоящего. Её главная задача — показать, что о будущем для человека важно мыслить и интересно мыслить. Способность смотреть вперёд на много лет вообще есть одно из главных условий создающего мышления и поведения. К сожалению, мы не часто обращаем на это внимание в школе. Вероятно, поэтому одно из трудных мест тетради — заполнение таблицы в самом начале работы. Первая колонка «Моё будущее» даётся учащимся более или менее легко. Образ личного будущего по отдельным словам и словосочетаниям чаще всего оказывается достаточно благополучным. А вот оставшиеся две колонки («Будущее страны» и «Будущее планеты») могут вызвать затруднение, особенно если задумываться над будущим страны и планеты детям не приходилось ещё ни разу. Поэтому учителю стоит перед началом работы точно такие же три колонки, как в тетради, начертить на доске. Соответствующие слова-ассоциации собираются коллективно, всем классом, и результат сразу переносится на доску для всего класса. Если у ребят возникнут затруднения с ассоциациями по поводу будущего страны и планеты, учителю следует эти ассоциации спровоцировать, возвращая девятиклассников к их сегодняшним впечатлениям и сегодняшнему опыту, чтобы слова-ассоциации о будущем возникали на основе настоящего. Как показывает практика, коллективное представление и ощущение своего личного будущего и будущего страны и планеты у детей на уровне разрозненных слов-ассоциаций оказывается качественно противоположным. Это

противоречие послужит толчком для дальнейших размышлений над материалами тетради. Учителю важно акцентировать несоответствие между видением личных перспектив и перспектив всечеловеческих и стимулировать попытки девятиклассников разрешить выявившиеся противоречия, не навязывая, впрочем, своих «учительских» суждений.

На работу в тетради «Будущее» следует отвести два урока, при условии, что со статьями, посвящёнными научным открытиям и научным прогнозам, девятиклассники познакомятся в малых группах. В ходе групповой работы школьники получают возможность разделить тексты между собой и кратко проинформировать друг друга об их содержании, экономя время на чтении и одновременно развивая коммуникативные навыки.

Итоговое задание тетради, небольшое фантастическое сочинение девятиклассника о себе самом, позволит ученику интерпретировать общие рассуждения и разнообразную информацию с точки зрения своей повседневной жизни и своих потребностей.

Третья тетрадь «ДВА ВЕКА СПУСТЯ» знакомит девятиклассников с любовной лирикой А. С. Пушкина. Основной вид работы — сопоставительный анализ стихотворений поэтов начала XIX и конца XX века в рамках одной темы. Смысл её заключается в том, чтобы девятиклассники увидели особенность, неповторимость каждого поэта и каждой поэтической эпохи, научились нетривиально мыслить о стихотворении, почувствовали, как похоже и вместе с тем различно люди разных эпох выражают любовное переживание и как отличается содержание их любовного переживания. Важно понимать, что любовь мужчины и женщины — чувство культурное. Когда мы говорим о нём, как о вечном чувстве, мы говорим лишь о его физиологической основе. А вот то, как эта основа выражает себя, в каких формах она проявляется, как влияет на характер отношений мужчины и женщины, зависит во многом от общественных условностей и условий, от нравов эпохи, от общего характера культуры и от того, какие именно чувства и какие проявления чувств эпохой культивируются. Это не значит, что девятиклассники должны пространно философствовать на общекультурные темы. Нет, в тетради «Два века спустя» их задача — это конкретный анализ конкретных стихотворений. Но широкие рамки поэтических сопоставлений призваны расширить горизонты их представлений. Выбирая то или иное стихотворение для осмысления,

школьники получают возможность «присвоить» себе образы, соответствующие характеру их собственных зарождающихся любовных переживаний, найти слова для выражения чувств.

Начинается тетрадь провокационным заданием, которое вряд ли девятиклассники смогут выполнить без ошибок: им предстоит выбрать из девяти стихотворений поэтов первой половины XIX века стихотворения Пушкина. Это и следующие задания первой части тетради школьникам предстоит выполнить на уровне тех знаний и умений, которые у них сформировались к девятому классу. Последующее движение по тетради даст им возможность переосмыслить свои представления о поэзии А. С. Пушкина. Поэтому, наверное, учителю не стоит сразу указывать ребятам на ошибки, если таковые будут совершены. Пусть остаётся за ними на какое-то время право на добросовестное заблуждение. Достаточно лишь намекнуть учащимся, что они смогут проверить себя, пройдя следующий круг заданий.

Первая часть тетради «Два века спустя» рассчитана на один урок.

Во второй части предлагаются конкретные пути и приёмы анализа стихотворений А. С. Пушкина в сопоставлении со стихотворением Е. А. Баратынского. Выполняя работу, школьники получают «ключи» к чтению произведений обоих поэтов, выработают подходы и мыслительные приёмы к осмыслению стихотворений. Итогом работы в этой части тетради станет миниатюра, посвящённая сравнению лирических произведений Пушкина и Баратынского. Поскольку стихотворения для сопоставления выбраны пространственные и само сопоставление предполагает большой объём работы, на вторую часть тетради целесообразно отвести два урока.

Последняя часть тетради даёт возможность школьникам «обозреть» поэзию для них почти современную. Эта тетрадь предполагает новый уровень обобщений, необходимый, когда сопоставляются значительно удалённые друг от друга (в данном случае во времени) произведения. Но, как и всегда, когда речь идёт об искусстве, важно чтобы любые обобщения шли от эмоции, от эстетического переживания, поэтому чтение стихотворений в группе, чтение стихотворений вслух, чтение одного и того же стихотворения разными голосами с разной интонацией — неременное условие успешности этого этапа работы. Кроме того, ученикам необходимо вслушаться в стихи поэтов последней половины XX века,

чтобы привыкнуть к их специфической ритмической и образной природе. На работу в третьей части тетради «Два века спустя», в том числе на небольшое итоговое сочинение, желательно отвести два урока, и хорошо, если эти уроки будут сдвоенными.

Всего на работу в тетради «Два века спустя» можно отвести 4–5 уроков, имея при этом в виду, что её материал фактически включает несколько программных тем, которые в планировании могут обозначаться как уроки, посвящённые изучению лирики Пушкина, уроки по творчеству поэтов пушкинской эпохи, уроки внеклассного чтения современной поэзии и уроки развития речи.

Если в третьей тетради стихотворения сравнивались в границах одной поэтической темы, то в **четвёртой тетради «ЭЛЕГИЯ»** сопоставляются произведения одного жанра. Отметим, что четвёртая тетрадь пособия представляет достаточно специальный литературный материал и имеет более выраженную литературоведческую направленность, поэтому учителю стоит оценить подготовленность и склонности школьников, которым предстоит заниматься по тетради. При определённых обстоятельствах её можно пропустить или выбрать отдельные виды работы (например, сопоставительный анализ «Элегии» А. С. Пушкина и «Элегии» Н. А. Некрасова). Тетрадь рассчитана на 2–3 урока. Комментарий авторов, объясняющий в этой тетради особенности жанра элегии, во время урока можно заменить учительским комментарием. Если же учитель решит, что девятиклассники должны прочитать об элегии в тетради, то следует предложить им сделать это с карандашом в руках, подчёркивая тезисы в тексте.

Пятая тетрадь «ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ГОРОД» по целям и приёмам — это мастерская творческого письма. Тетрадь создаёт условия, которые помогут школьнику выразить своё ощущение городской жизни, ощущение современного Петербурга. Главное для результативной работы в тетради «Чёрно-белый город» — накопление достаточного количества лексического материала, полная свобода в выборе темы, жанра и содержания сочинения, которое должно создаваться из накопленных слов-ассоциаций. Совершенно необходимо, чтобы результат своего творчества девятиклассники имели возможность предъявить друг другу (в группе, либо всему классу). Тетрадь рассчитана на 1 урок.

Тетрадь шестая «ГРАММАТИКА И Я» посвящена роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начинается тетрадь с осмысления

понятия «грамматика» и лексической игры с этим словом. Цель этой деятельности — подтолкнуть учащихся к созданию метафорического определения понятия «грамматика» и к размышлению о том, играет ли грамматика какую-то роль в их жизни, и если играет, то какую. Хотя вопрос носит скорее провокационный характер, поскольку и так понятно, что грамматика для ученика — это свод правил, востребованный на уроках русского языка. Грамматика начинается на уроке русского, на уроке русского и заканчивается.

Дальнейшая работа в тетради с текстами из «Евгения Онегина» во многом будет опираться на анализ глагольных форм. Задания построены таким образом, что позволяют девятиклассникам выйти через этот анализ к обобщениям о характере взаимоотношений Онегина и Татьяны, о том, как они изменяются от начала к финалу романа. То есть создаются условия, когда грамматика окажется востребованной в мышлении об искусстве, о внутреннем мире человека, о судьбе.

Первая и вторая части тетради «Грамматика и я» предполагают знакомство с первыми строфами «Евгения Онегина» (анализ приёмов повествования), знакомство с сюжетом произведения и сопоставительный анализ двух свиданий Татьяны и Онегина. На эту работу можно отвести два урока.

В третьей части тетради «Грамматика и я» учащиеся знакомятся с рассуждениями В. Г. Белинского и Ф. М. Достоевского о несостоявшемся романе Онегина и Татьяны, подчёркивают и выписывают тезисы из этих текстов, а затем в письменной работе сравнивают точки зрения двух литераторов. Это поможет школьникам представить пушкинский роман более целостно. Используя материалы своих наблюдений, опираясь на мнения Белинского и Достоевского, девятиклассники пишут итоговую работу о судьбе Татьяны и Онегина. На третью часть тетради «Грамматика и я» можно отвести один урок.

Вся тетрадь «Грамматика и я» рассчитана на три урока.

Седьмая тетрадь «ЧЕРТЫ И ОЧЕРТЕНИЯ» может рассматриваться как подготовительная к изучению романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основу тетради составляют литературные пейзажи из «Героя нашего времени» и повестей А. А. Бестужева.

Литературный пейзаж не самое любимое чтение для детей. Но с точки зрения и развития воображения, и развития способности к эстетическому наслаждению художествен-

ным образом, а также с точки зрения восприятия общего смысла произведения и замысла автора умение школьника «прочитать» пейзаж чрезвычайно важно. Тетрадь «Черты и очертания» — шаг в этом направлении.

Тетрадь начинается гравюрами и рисунками с видами Кавказа, которые перекликаются с творчеством Лермонтова и событиями романа «Герой нашего времени». В том числе в тетради помещено несколько рисунков самого поэта. Текст, который девятиклассники пишут на сюжеты этих иллюстраций, позволит им создать собственный образ природы, навеянный впечатлениями кавказских пейзажей, и, надеемся, получить некоторое творческое удовлетворение от процесса письма. В этом смысле появление собственного опыта — первый шаг к тому, чтобы заинтересоваться опытом другого. Далее школьникам предстоит по метафорам и ключевым словам определить авторов литературных пейзажей: какие из них принадлежат Лермонтову, какие — Бестужеву. Смысл этого задания в том, чтобы создать мотивацию для внимательного чтения отрывков. В итоге девятиклассники создают два текста: миниатюру, в которой они сравнивают художественные приёмы, используемые одним и другим писателем, и изложение по выбранному отрывку.

Приобретённый школьниками опыт сопоставления стилистики лермонтовских и бестужевских текстов может быть использован учителем для объяснения различий между романтической литературой и литературой реалистической. Тот факт, что, сравнивая литературные пейзажи Лермонтова и Бестужева, девятиклассники уже практически начнут проводить границу между двумя литературными стилями, поможет им усвоить теоретические обобщения учителя.

Тетрадь «Черты и очертания» рассчитана на два урока.

Восьмая тетрадь «ПОРТРЕТ ГЕРОЯ» начинается двумя заданиями, выполняя которые, учащиеся создадут зримый образ героя нашего времени, как они себе его представляют. Опять мы даём возможность школьникам выразить, проявить собственный опыт. Зафиксированный в зримом образе, он будет подспудно влиять на восприятие лермонтовского героя и, надеемся, будет изменяться по мере чтения романа. Словом, рисунок с надписями, который должен получиться у ребят на первой странице тетради «Портрет героя», — это точка отсчёта трансформации детских представлений.

В тетради «Портрет героя» знакомство с Печориным начинается с отрывка из «Княж-

ны Мери», в котором описана встреча Печорина с Грушницким и княжной Мери. Чтение отрывка лучше всего начать самому учителю. Кроме того, учитель может взять на себя и необходимый комментарий, либо предложить девятиклассникам вслух читать пояснения к тексту эпизода: кто-то из учащихся читает комментарий, остальные подчёркивают в тексте комментария информацию, важную для понимания поступков лермонтовских героев.

Ученические ответы на вопросы, предложенные в тетради к эпизоду встречи Печорина и Грушницкого на водах, желательно обсуждать в классе по ходу чтения, а результаты обсуждения предлагать школьникам кратко записывать. На медленное чтение с остановками для обсуждения лермонтовского текста и записи сделанных наблюдений в тетрадь, а также на создание девятиклассниками миниатюры, обобщающей первое впечатление от знакомства с литературными персонажами, следует отвести не менее двух уроков.

Работу во второй части тетради «Портрет героя» целесообразно предварить чтением нескольких миниатюр (по выбору учителя), написанных в конце предыдущего урока.

Материалы второй части расширяют представление школьников о Печорине и дают им возможность проанализировать, как личность Печорина раскрывается в отношениях с княжной Мери и Верой. На этом этапе девятиклассники создают две миниатюры. Одна миниатюра пишется после чтения исповеди Печорина княжне Мери. Эта работа потребует возвращения к материалу, наработанному в первой части тетради и, вполне возможно, частичной переоценки тех суждений, которые были высказаны после «первого» размышления о героях романа. С точки зрения обучения школьников навыкам чтения психологической прозы и навыкам мышления принципиально важно не только дать им возможность проследить, как по мере чтения романа, от страницы к странице, раскрывается личность Печорина, но и как может меняться понимание персонажа у читателя. Фиксируя первоначальное представление, а затем, под влиянием новых впечатлений, перестраивая его, подросток обучается использованию рефлексии для решения познавательной задачи. Он учится переоценивать своё понимание объекта познания с позиции новой информации и новых эмоций. Тогда история обольщения Печориным княжны Мери и история любви Печорина и Веры могут быть перенесены на опыт девятиклассников не в качестве назидательного примера, а в качестве

навыка глубокого психологического взаимодействия с другой личностью через оценку и переоценку мотивов, слов, поступков и жестов этой другой личности.

Если рассматривать исповедь Печорина княжне Мери вне контекста отношений Печорина и Грушницкого, вне их соперничества, то перед нами разворачивается драматическая картина падения отверженного обществом и обманутого в лучших своих чувствах героя, героя, взыскующего любви и погибающего без неё. Трудно сказать, насколько искренне страдает Печорин, и насколько достоверно он объясняет себя в этой сцене, но невозможно оставить без внимания два обстоятельства: во-первых, слова и интонации Печорина напоминают роль, которую, по его собственному мнению, разыгрывает Грушницкий; во-вторых, Печорин стремится влюбить в себя княжну Мери, и слова, которые он произносит, производят на неё очень кстати нужное ему впечатление. Точно так же двойственное чувство оставляют его отношения с Верой. С одной стороны, он по всем признакам любит её искренне и страстно, а с другой стороны, трудно избавиться от ощущения, что любовь к Вере тем сильнее захватывает его, тем большее приносит ему наслаждение, что переживается по контрасту с расчётливой любовной игрой. Эта двойственность: с одной стороны, искренняя страсть, глубокие душевные порывы, а с другой стороны, не изменяющаяся почти ни при каких обстоятельствах потребность в анализе собственных душевных движений и способность получать тонкое наслаждение от рефлексии, — и составляет отличительную особенность Печорина. Один из источников власти Печорина над другими людьми, особенно над женщинами, — в его способности владеть самим собой, в его недюжинном самообладании, которое выработалось благодаря привычке к постоянному самоанализу. Самоанализ стал в буквальном смысле слова едва ли не главным содержанием его жизни. Это обстоятельство высоко поднимает его над окружающими людьми, прежде всего в собственных глазах. В соединении с внутренней силой и желанием первенствовать и побеждать печоринская надменность превращает жизнь и чувства окружающих людей в материал для новых впечатлений, для экспериментов, разнообразящих его собственный душевный опыт.

Разумеется, нельзя требовать от девятиклассников при размышлении над эпизодами «Героя нашего времени» тех выводов, которые нам представляются правильными, мож-

но лишь, по мере необходимости, предложить им то или иное понимание коллизий романа как точку зрения, над которой стоит задуматься. Главное, чтобы, «пройдя» вторую часть тетради, школьники увидели, что Печорин — личность сложная, что он разный с разными людьми и не вписывается в простую систему оценок. Объем материалов и заданий второй части соответствует двум урокам.

В третьей части тетради «Портрет героя» учащиеся добирают материал, необходимый для развёрнутой характеристики личности Печорина. Вместе с сочинением объёмом полторы-две страницы, которое им предстоит написать в качестве итогового задания третьей части тетради, время, отведённое на работу в ней, соответствует примерно одному уроку. По усмотрению учителя третья часть тетради «Портрет героя» может быть задана на дом, либо выполняться в классе.

Последняя, четвёртая, часть тетради «Портрет героя» посвящена размышлениям об образе Печорина В. Г. Белинского и С. П. Шевырёва. Логика такого распределения материала заключается в том, чтобы представить две различные и аргументированные точки зрения опытных литературных критиков в тот момент, когда каждый ученик уже сформировал собственную позицию, имея за плечами опыт вдумчивого, медленного чтения как минимум отрывков «Героя нашего времени» из тетради. Это активизирует внимание девятиклассников к аргументам и суждениям литературных критиков. И, наконец, это способ откорректировать восприятие школьника, если оно слишком произвольно и не подкреплено ничем, кроме собственного упрямства. Однако откорректировать не директивно, а сохраняя пространство творческого отношения и свободы суждения. Работа по существу носит реферативный характер: на первом этапе школьники определяют тезисы статей в контексте своих собственных представлений о романе, а затем сравнивают два взгляда на Печорина, излагают суждения Белинского и Шевырёва, как поняли, но подтверждают своё понимание цитатами. На эту работу достаточно отвести один учебный час.

Вся работа по тетради «Портрет героя» может занять 5–6 уроков.

Девятая тетрадь «ДРУГАЯ ЖИЗНЬ» предлагает девятиклассникам материалы, на основании которых они имеют возможность построить версию событий, приведших к трагической смерти М. Ю. Лермонтова. Обязательным условием занятия является организация групповой работы — иначе школьники могут

не справиться ни с объёмом материала, ни с необходимостью выдвигать и критически оценивать возможные версии событий и источники. Особенное внимание хочется обратить на то обстоятельство, что тетрадь «Другая жизнь» начинается со стихотворения Лермонтова (I часть) и заканчивается стихами Лермонтова (III часть). Сделано это для того, чтобы девятиклассники не забыли: мотивы поступков и душевное состояние такого поэта, как Лермонтов, могут быть поняты вполне только через поэзию. Стихи поэта не менее важное свидетельство о нём, чем слова очевидцев, чем даже его собственные слова, сказанные в той или иной житейской ситуации. Заканчивается тетрадь текстом, в котором девятиклассникам предлагается высказаться о поэзии М. Ю. Лермонтова в её связи с фактами биографии поэта.

Одно необходимое примечание. Невозможно поместить в тетрадь весь объём архивных материалов, исторических источников, воспоминаний и свидетельств современников поэта, чтобы школьники получили исчерпывающие ответы на все вопросы, связанные с биографией поэта. Фактически девятиклассники с помощью тетради сделают лишь первый шаг в этом направлении. Но если они проявят любопытство и захотят проверить себя, свои выводы, им можно порекомендовать две книги: Захаров В. А. «Загадка последней дуэли», — М., 2000 г. и Герштейн Э. Г. «Судьба Лермонтова», — М., 1986 г.

На первую часть тетради «Другая жизнь» может быть отведено два урока. В ней школьники сравнивают поэтическое мировоззрение Лермонтова, его взгляды на Кавказ и Кавказскую войну, с мировоззрением Мартынова, благо история сохранила и его поэтический опус. Для них это прекрасная возможность увидеть, что разделяло Лермонтова и Мартынова помимо конкретных жизненных обстоятельств и мужского соперничества.

На работу во второй части тетради, биографической, в которой содержатся различные документы и свидетельства современников поэта, потребуется не менее двух уроков.

Ещё один урок займёт работа по последней, третьей части тетради, в которой девятиклассникам предстоит составить общее представление о содержании поэзии Лермонтова в последние годы жизни.

Всего на работу в тетради «Другая жизнь» следует отвести 4–5 уроков.

Десятая тетрадь комплекта «Рабочих тетрадях по литературе и развитию речи для 9 класса» — литературная тетрадь «ШЕК-

СПИР, И НЕСТЬ ЕМУ КОНЦА». В этой тетради девятиклассники смогут создать перевод-интерпретацию знаменитого монолога Гамлета «Быть или не быть», опираясь на переводы Полевого, Лозинского, Пастернака и английский оригинал. А материалы, посвящённые творчеству Шекспира, в том числе и различным сценическим воплощениям Гамлета, помогут им от истолкования одного монолога перейти к истолкованию образа в целом.

Первая часть тетради «Шекспир, и несть ему конца» даёт возможность школьникам собрать все свои знания о Шекспире, смутные представления и ассоциации в небольшой текст. Он может и не получиться, если совершенно никаких представлений о Шекспире по каким-то причинам у них не будет. Но в любом случае — это точка отсчёта для начала движения к осмыслению одного из центральных образов европейской культуры. На работу в первой части тетради следует отвести не более 15 минут. Оставшееся время девятиклассники посвящают монологу Гамлета.

Чтение английского текста может вызвать у них затруднения и даже протест, но если они внимательно всмотрятся в строки монолога, то обязательно заметят там слова, которые понятны им будут без перевода, и их будет не так мало. Наверняка им встретятся хоть несколько знакомых английских слов. Смысл этой работы не в том, чтобы научить ребят английскому, а в том, чтобы они научились всматриваться в слово, вчитываться, вглядываться в текст. И ещё, как надеются авторы, это поможет школьникам преодолеть психологический барьер, который часто возникает у детей, сталкивающихся с непонятной речью или вообще с незнакомой информацией.

Третья часть погружает девятиклассников в мир шекспировских страстей и образов, какими их увидел и пережил XIX и XX век. Главное назначение текстов, с которыми школьники познакомятся, — пробудить их фантазию и побудить их к творчеству, прежде всего к творческому переосмыслению Гамлета. Маленькая четвёртая часть позволит поставить точку в этом занятии по творчеству Шекспира. Опираясь на текст Екклесиаста, ребятам надо будет подвести итог всему, что они открыли для себя, занимаясь по тетради «Шекспир, и несть ему конца». Им предлагается создать метафору, обобщающую всё, что они пережили и узнали о «Гамлете». В данном случае синтез знаний и ощущений должен быть осуществлён в предельно лаконичной форме. Это потребует от учащихся лексиче-

ской точности. На работу в третьей и четвёртой части тетради следует отвести один урок.

Одиннадцатая тетрадь «ТАМ, ВНУТРИ» — это своеобразная литературная игра, в которой оживают вещи. Главная цель тетради — развитие воображения и творческих способностей школьников. Но помимо этого, тетрадь «Там, внутри» призвана подготовить девятиклассников к восприятию «Мёртвых душ». От одушевления вещи в тетради «Там, внутри» они переходят к наблюдению за «овеществлением души» в поэме Н. В. Гоголя.

На работу в тетради следует отвести 1–2 урока, в зависимости от количества детей в классе, от того работают они по группам или нет, а также учитывая, насколько легко им даётся письмо.

Двенадцатая тетрадь «КРУГ ПЕРВЫЙ» посвящена поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Учителю может показаться затянутым вступление, предваряющее чтение и работу с текстом «Мёртвых душ», но необходимо иметь в виду, что гоголевский текст один из труднейших для восприятия современных школьников. Чтобы осмысленно войти в мир Гоголя и соотнести его со своим опытом, девятиклассникам требуется некоторая психологическая подготовка, которая настроит их на круг тем и вопросов, имеющих для Н. В. Гоголя принципиальное значение. Одна из центральных тем «Мёртвых душ» — исчезновение души в человеке. Задания в начале тетради «Круг первый» дают возможность школьникам создать зримый образ, который покажет им на их собственном примере, как «исчезает» душа. Пережитый в воображении личный опыт даст ключ к чтению всей поэмы, и в том числе к осмыслению галереи портретов из «Мёртвых душ», которыми заканчивается первая часть и первое «рабочее» знакомство с поэмой. Эта часть тетради рассчитана на один урок.

Во второй части тетради «Круг первый», школьникам предлагается для сравнения описание хозяйственной деятельности и имени Николая Ростова из «Войны и мира» и Собакевича из «Мёртвых душ». Эти два образа созданы в разной поэтике и, соответственно, производят разное впечатление. Если у Л. Н. Толстого помещик Николай Ростов оставляет ощущение живой противоречивой личности, то у Гоголя образ Собакевича приобретает столь одиозную односторонность, что за ней исчезает ощущение психологической фактуры нормального человека. Собакевич — это сумма некоторых качеств, преуве-

личенных до уродства. Он одинаков во всех своих проявлениях и поступках.

После того как девятиклассники сопоставят эти два образа по существу, учитель может предложить им термины, которые позволяют определить особенности гоголевского портрета и гоголевских персонажей — «гротеск» и «гипербола». Если они с этими терминами уже знакомы — тем лучше: им представится прекрасный повод употребить их. Хотя, конечно, различие между образом, созданным Л. Н. Толстым, и образом, сочинённым Н. В. Гоголем, определяется более фундаментальными причинами: Толстой — писатель-реалист, Гоголь — писатель-романтик. У них разное мировоззрение, и арсенал художественных средств разный. Впрочем, это слишком спорная тема, чтобы посвящать в неё девятиклассников. По-настоящему важно другое: школьники должны увидеть, как благодаря выбранной автором системе художественных приёмов, если не один и тот же характер, то, по крайней мере, характеры чрезвычайно похожие могут вызвать очень разное отношение у читателя и совершенно по-разному оцениваться с этической точки зрения.

В третьей части тетради организовано комментированное, аналитическое чтение эпизода торга за мёртвые души между Чичиковым и Собакевичем. По ходу чтения гоголевского текста девятиклассники размышляют, с помощью каких приёмов Н. В. Гоголь строит образы Собакевича и Чичикова, и формулируют своё отношение к ним. Итогом медленного чтения эпизода должно стать сжатое изложение его содержания.

В четвёртой части тетради «Круг первый» содержатся те отрывки из «Мёртвых душ», в которых выражено лирическое начало поэмы и тема дороги. Таким образом, ребята получают представление об основных элементах структуры поэмы и ключ к самостоятельному чтению и осмыслению произведения.

Пятая часть тетради «Круг первый» знакомит девятиклассников с различными высказываниями известных русских литераторов о «Мёртвых душах» и их авторе. Эти цитаты расширяют представление о поэме, дают почувствовать, какое место она занимает в творчестве Н. В. Гоголя. Некоторые из высказываний, наверное, покажутся школьникам трудными для восприятия, но и из них они могут «выхватить», выбрать отдельные слова, фразы, которые помогут им глубже понять поэму. Тетрадь «Круг первый» рассчитана на 5–6 уроков.