

Как работать с тетрадями

Вопрос «как?» — вопрос, конечно, насущный и важный. В нашем случае это вопрос и о принципах организации учебной деятельности детей. Но учителю, который заинтересуется «Рабочими тетрадями по литературе и развитию речи для 7 класса», прежде чем искать ответы на вопрос «как?», следует понять и ответить самому себе на вопрос краеугольный — «зачем?». Например, зачем дети — не вообще дети, а ваши абсолютно конкретные семиклассники — приходят на урок литературы? Зачем их нужно учить читать романы, стихи и сказки? Ради них самих, ради их развития, их удовольствия, их самовыражения или ради других каких-то целей? Каких? Разумеется, это вопросы вполне риторические, «детские» вопросы, но если они не возникают перед взрослым человеком, который пусть по профессиональной необходимости, пусть в соответствии с крайне регламентированным порядком, но соприкасается с миром ребёнка и берёт на себя ответственность воздействовать на его мозг и душу, то не произойдёт никакого обучения, не состоится никаких открытий на уроке. Схоластика, мёртвый груз бесполезной информации отчуждают ребёнка от культуры и образования. А в конечном счете и от самого себя.

Мы не ставим себе задачу здесь и сейчас ответить на вопрос «зачем?», потому что на многие вопросы ответы приобретают смысл, если они личные, если они даны самому себе. Но на один вопрос дать ответ считаем необходимым. Зачем нужны наши тетради?

Никакое учебное пособие не в состоянии разрешить все задачи, которые возникают в учебном процессе, дать ответы на все вопросы. Универсальная роль в обучении может и должна бы принадлежать только учителю. Следует, правда, помнить, что эта роль требует от учителя и культурности, и сознательности, и терпимости. Что может и должно дать учебное пособие — так это материал для организации умственной и душевной деятельности детей на уроке. Оно должно создать условия, чтобы возможно было **обучающее общение** детей друг с другом, с учителем, с писателем и с авторами пособия, общение, которое приведёт к самостоятель-

ным творческим открытиям и к целостному итогу, ученическому, а не учительскому, **обобщению** итогов урока, цикла уроков. Мы стремились создать именно такие рабочие тетради. Надеемся, что они помогут учителю организовать плодотворную **деятельность** учащихся на уроке литературы, будут способствовать и развитию интереса ребёнка к книге, и формированию необходимых в этом возрасте навыков, учебных навыков и умений, как-то: навыки письма, чтения, аналитического чтения, умение рассуждать о литературных героях и о мировоззренческих понятиях, умение видеть и пересказывать сюжет и анализировать композицию произведения, умение сравнивать героев и произведения, умение размышлять об авторском замысле. Поэтому отдельные тетради располагаются в нашем учебном пособии не по хронологическому принципу, а по степени возрастания сложности учебных задач. Большие литературные тетради, рассчитанные на несколько уроков, чередуются с тетрадями по развитию речи, рассчитанными на один, максимум — два урока. Эти маленькие тетради — своеобразная передышка, накопление и тренировка приёмов мышления и письма перед сложным чтением крупных произведений. Внутри больших и сложных тетрадей тоже предусмотрены задания для эмоциональной разгрузки, для передышки в трудной умственной работе. Таковы многие задания, связанные с рисунком или раскраской страниц, или с театрализованными показами. Выполняя их, ребёнок получает не только передышку, но возможность проявить, выразить свою спонтанную эмоцию, своё бессознательное восприятие героя или произведения, чтобы позднее опереться на бессознательное в работе, требующей уже рассудочного, рационального подхода. Сразу добавим, что ещё одна цель, которую преследуют задания типа «нарисуйте природу», — наглядно представить идею, образ, которые первоначально словами объяснить ребёнку затруднительно и даже нудно. Рисуя в этих тетрадях, ребёнок должен понимать, а учитель — объяснить ему, что не требуется художественного совершенства в рисунке, важна зримая идея.

Успех или неуспех в использовании «Рабочих тетрадей...» будет зависеть от того, сможет ли учитель поддержать и использовать те возможности для общения детей, те ситуации общения, которые в тетрадях предусмотрены. Сможет ли он, наконец, откликнуться на открытие, сделанное ребёнком, на удачный оборот речи, даст ли он возможность сравнивать детям свои тексты и наблюдения во время урока. Простая формула «ребёнок нуждается в поощрении» для той системы обучения, которую мы предлагаем, имеет решающее значение. Получить возможность быть услышанным и выразить то, что хочешь, то, что думаешь (а не то, что хотят взрослые, чтобы ты думал!), зачастую для ребёнка значит больше, чем хорошая оценка, поставленная «вслухую», без отзыва, без отклика, без огласки. Да, часть работы в тетрадях за неимением времени по необходимости придётся задавать на дом. Но часть! И всё, что дети сделают дома, обязательно должно быть в той или иной форме оглашено на уроке.

К сожалению, в 7 классе на уроки литературы отводится только два часа в неделю. Этого мало, чтобы эффективно учить детей литературе, чтобы регулярно организовывать детское чтение на уроках, чтобы дать возможность высказаться каждому ученику. Выход может быть лишь в организации групповой работы и в использовании возможностей сравнительного изучения произведений так, чтобы на главные, ключевые для развития ребёнка темы увеличить количество учебных часов. Чтобы научить ребёнка читать, необходимо читать вместе с ним, всё время предоставляя ему возможность и даже понуждая высказываться, комментировать прочитанное. Такой подход к обучению требует времени. Не забывать о времени, которого всегда не хватает, нужно, но во сто крат важнее беспокоиться о ребёнке, которому учиться трудно, трудно усваивать новые навыки в темпе, желательном взрослому человеку.

Памятуя о времени, о планировании и давлении учебных программ на учителя, предлагаем вариант планирования работы по тетрадям. Его учитель, если пожелает, может включить в своё учебное планирование, внеся необходимые коррективы.

Тетрадь 1. «Миф». На работу в тетради следует отвести два урока (лучше всего, чтобы уроки были сдвоенными) с учётом времени на обсуждение ответов и итогового текста в классе. Главная задача тетради состоит в том, чтобы дать возможность детям

самим открыть иное, непривычное и неожиданное, значение в общеупотребительных словах.

Тетрадь 2. «О самом главном на земле». Литературная тетрадь по произведениям А. Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле». Наряду с формированием навыков аналитического чтения и рассуждения о прочитанном, тетрадь даёт возможность ребёнку пережить и поразмышлять о таких понятиях, как труд, жизнь, смерть, без которых невозможно не только приобщение к литературе, но и формирование хоть сколько-нибудь глубокой личности. Часть ответов на вопросы в тетради может быть дана в устной форме. Но тексты Платонова обязательно должны читаться вслух на уроке. Что-то, но не всё, хорошо бы почитать учителю. На работу в тетради следует отвести четыре-пять уроков.

Тетрадь 3. «Вслед за солнцем». Тетрадь по развитию речи. Она равным образом может быть использована как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. С точки зрения преподавания русского языка, тетрадь даёт возможность закрепить темы «Знаки препинания в сложном предложении», «Обособление причастного оборота в предложении» и «Запятые в предложении с однородными членами». С точки зрения преподавания литературы, тетрадь предлагает работу, которая позволит детям понять, как композиционно строится описание пейзажа в художественном тексте. Итог — создание собственной пейзажной зарисовки. На работу с тетрадью следует отвести один урок. Восстановление текста из отдельных, разрозненных предложений можно предложить учащимся сделать в парах. Лучшие из заключительных детских миниатюр учитель обязательно должен прочитать на следующем уроке.

Тетрадь 4. «Две баллады». Литературная тетрадь по произведениям И.-В. Гёте и А. С. Пушкина. Баллады, помещённые в этой тетради, на уроке должны обязательно читаться вслух и лучше по несколько раз и детьми, и учителем. Будет очень хорошо, если после разбора и размышления над стихотворениями дети выучат их наизусть. На тетрадь следует отвести четыре урока: два — на работу с «Лесным царём» Гёте и два — на работу с «Песнью о вещем Олеге». С текстами из «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина учащимся можно предложить познакомиться дома и дома ответить на вопросы, связанные с этими текстами, а в классе подвести итог домашней работы и на-

чать урок с иллюстраций В. М. Васнецова. Во всех случаях знакомство с балладами должно происходить на уроке и начинаться с чтения вслух.

Тетрадь 5. «Дела давно минувших дней». Литературная тетрадь и очень не простая для семиклассника. Поэтому можно в слабом классе ограничиться первой и второй главами тетради. В них учащиеся знакомятся с описанием Полтавского сражения из поэмы А. Пушкина «Полтава». Но вообще-то изучать отрывки из эпического произведения, никак не показав целого, — не совсем разумно. Поэтому стоит попытаться и показать детям всю поэму, по крайней мере, с точки зрения развития сюжета, чтобы понятно было, какое место занимает описание Полтавского сражения в композиции поэмы. На работу в тетради можно отвести шесть уроков. В различных программах седьмого класса предлагаются разные варианты подбора пушкинских произведений, например, такой: в перечень изучаемых произведений А. Пушкина кроме отрывка из «Полтавы» и «Песни о вещем Олеге» включены ещё вступление к поэме «Медный всадник», отрывок из «Бориса Годунова» и повесть «Станционный смотритель». И пять уроков на всё. Здесь есть о чём подумать учителю, и решать в конечном счёте должен именно он. Нам кажется, что одно целое произведение лучше, чем много отрывков из разных произведений, точно так же, как одна целая тарелка лучше, чем много осколков от разбитых тарелок.

Тетрадь 6. «Силы природы и сила воображения». Тетрадь, в которой предлагается ещё один путь, ещё один вариант обучения изложению. Тетрадь рассчитана на один урок. Лучшие изложения учитель может прочитать в начале следующего урока.

Тетрадь 7. «Поединок». Литературная тетрадь по произведениям Г. Мелвилла и Э. Хемингуэя. Это большая тетрадь, которая потребует много времени при том, что ни Г. Мелвилла, ни Э. Хемингуэя нет в программе 7 класса. Но можно в планировании оформить изучение этих авторов как внеклассное чтение. Часть художественных текстов (особенно из романа «Моби Дик») безусловно следует задать на дом. Но ни в коем случае не отказываться полностью от чтения на уроке.

Организация работы по тетради «Поединок» может, например, выглядеть так:

Первый урок. Знакомство с тетрадью начинается в классе. Выполняются задания первой главы тетради. После индуктора и

первых заданий дети начинают чтение отрывков из романа Г. Мелвилла. Что успеется — прочитывается на уроке, оставшиеся отрывки художественного текста задаются для чтения дома. На дом же задаётся задание: выписать слова и словосочетания из прочитанных отрывков (стр. 77).

Второй урок. Его можно (и лучше) начать с рисунка (задание на стр. 78), показать и прокомментировать свои рисунки в группах. После этого учитель предлагает вернуться к словам, которые дети выписывали дома (стр. 77), и выполнить оставшиеся задания первой главы. Различные варианты детских ответов на задания первой главы тетради «Поединок» обязательно обсуждаться и сравниваться на уроке. Урок может закончиться маленькой рефлексией на тему «Первые впечатления от романа».

Третий урок. Его можно начать с небольшой поэтической разминки. Учитель предлагает со слуха после трёх-четырёх чтений повторить стихотворение наизусть. Тому, кто сделает это первый, ставится пятёрка, второму и третьему — четвёрки, потом все хором скандируют стих. Стихотворение учитель может выбрать сам, лишь бы оно не было слишком сложным и большим (две-три строфы) и переключалось хоть в какой-то мере с содержанием урока. Например, это может быть стихотворение Г. Мелвилла:

НОЧНОЙ ПЕРЕХОД

Изорван стяг и порван мрак —
Идёт отряд солдат.
Не может медь не пламенеть
Мечей и тяжких лат.
Идёт в молчанье легион,
А вождь их — где же он?
Но, как в бою, идут в строю,
Порядок сохранён.
Их вождь (история гласит)
В сражении убит,
Но дух его ведёт войска,
Не унывать велит!

Затем учитель переходит к работе по второй главе тетради «Поединок». Её следует целиком проработать в классе и в классе же начать третью главу. Закончить третью главу тетради учащиеся могут самостоятельно. Тогда следующий урок можно начать с групповой работы учащихся.

Четвёртый урок. Дети в группах покажут друг другу свои варианты ответов на вопросы, которые предлагались по ходу чтения художественных текстов из третьей главы, и совместными усилиями подготовят развернутое устное высказывание от группы на

тему «Размышление о капитане Ахаве, его характере и его поступках», а затем перейдут к работе со следующей, четвёртой, главой тетради.

Пятый урок. Знакомство с новым героем и новым произведением, повестью Э. Хемингуэя «Старик и море» (пятая глава тетради), должно начаться на уроке. Дети письменно сравнивают Ахаву и хемингуэевского старика и читают друг другу свои тексты. Чтение отрывков из повести Э. Хемингуэя по тетради учитель задаёт на дом.

Шестой урок. Небольшое сочинение (см. задание на стр. 102), чтение отдельных детских работ и итоговая рефлексия в группах на тему «Чему я научился, о чём впервые задумался, работая с тетрадью».

Всего на тетрадь «Поединок» может быть отведено шесть уроков.

Тетрадь 8. «Слова, слова, слова...». Тетрадь по развитию речи, рассчитанная на один урок. За время этого урока учащиеся получают возможность написать маленькое сочинение и после этого выполнить тезирование небольшого научного текста. Хочется обратить внимание на то обстоятельство, что тезирование — это один из основных учебных навыков, который должен формироваться в школе, и крайне желательно, чтобы к десятому классу учащиеся уже устойчиво владели этим навыком.

Тетрадь 9. «О мире, мире и Миргороде». Тетрадь посвящена творчеству Н. В. Гоголя, одного из самых трудных для школьного изучения писателей. Работа по этой тетради может проходить параллельно чтению повести «Тарас Бульба» с некоторым опережением или должна предшествовать ему. На работу в тетради может быть отведено 4 урока. И желательно, чтобы все этапы работы были пройдены в классе.

Тетрадь 10. «Композиция». Литературная тетрадь по обучению анализу композиции стиха. Для формирования специальных читательских умений, собственно литературной учёбы в школьных программах не отводится отдельных часов. А между тем это необходимо, так как всё более усложняющееся от года к году школьное чтение должно опираться на что-то более прочное, чем оценочные суждения типа: понравилось —

не понравилось. Тетрадь рассчитана на два двоекных урока. И время на работу в этой тетради можно взять за счёт часов, отведённых на изучение лирической поэзии.

Учитель может сам сделать комментарии к композиции бидструповского сюжета и объяснить в связи с этим значение таких понятий как экспозиция, завязка, кульминация, развязка. А может предложить детям прочесть комментарий автора тетради. Реализовать своё понимание терминологии после учительского объяснения ученик сможет в групповой работе, анализируя выбранный им сюжет Бидструпа, а затем стихотворение. Очень важно, чтобы учитель понимал, что в детском анализе важна не его искусствоведческая правильность и точность, а то, что ребёнок *начинает* видеть в произведении элементы композиции, проговаривает и мотивирует своё видение.

Тетрадь 11. «Невидимый и всемогущий?». Литературная тетрадь по роману Г. Уэллса «Человек-невидимка». Произведения этого нет в программе 7 класса. Но если учитель и дети заинтересуются им, то оно может быть включено в планирование в рубрике «внеклассное чтение». На работу в тетради может быть отведено 4 урока.

Тетрадь 12. «Задремавший старик из Толедо...». Тетрадь по развитию речи. По характеру своему это каникулярная тетрадь, которая позволит детям немного расслабиться и поиграть в конце учебного года, после всех трудностей и умностей, через которые им придётся пройти, в том числе и в этих рабочих тетрадях.

В заключение хочется напомнить вот о чём: задания тетрадью не предполагают эталонных, «правильных», решений. Один и тот же вопрос может привести к самым разным и даже противоположным умозаключениям. Критерий оценки ребёнка при работе в тетради — это полнота и выразительность речи, аргументированность точки зрения.

И последнее. Рабочие тетради представляют широкие возможности для самовыражения детей, но ограничивают учительское самовыражение. Если учитель готов на уроке отойти в тень во имя обучения и развития ребёнка, это пособие сослужит ему и детям добрую службу.