

Как работать с тетрадями

Учебное пособие «Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 6 класса» состоит из шестнадцати тетрадей, часть из них — это литературные тетради, которые посвящены конкретным художественным произведениям, а другая — это тетради по развитию речи. В тетрадях по развитию речи используются специальные приёмы для формирования у детей навыков письменной речи, необходимых для их умственного и душевного развития. И те и другие тетради дополняют друг друга и обеспечивают постоянный переход ребёнка от самовыражения к познанию литературы и самопознанию. Кроме того, тетради по развитию речи позволяют школьнику развить образное и ассоциативное мышление, фантазию и чувство слова, необходимые для восприятия художественной литературы, и в частности для работы в собственно литературных тетрадях.

Темы литературных тетрадей соответствуют темам, определённым стандартом по литературе, и могут быть встроены в любую из действующих программ по литературе. В некоторых случаях авторы воспользовались возможностью, предоставленной им стандартом, и заменили традиционно изучаемые в школе произведения на другие того же автора. Например, вместо рассказа А. П. Чехова «Лошадиная фамилия» мы предлагаем для чтения с детьми рассказ «Злой мальчик», вместо одиннадцатого — десятый подвиг Геракла, вместо стихотворения А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» — стихотво-

рение «Я тебе ничего не скажу...» и т. д. Учителю же, который захочет использовать настоящее пособие, но затруднится из-за этих замен, мы хотим напомнить, что достаточно включить темы тетрадей в годовое поурочное планирование, чтобы иметь, так сказать, бюрократически легальное основание для их изучения.

Начинаются «Рабочие тетради...» **тетрадью «В мире мифа»**. Работу в ней можно условно разделить на три этапа. На первом этапе школьники сочиняют текст по заданной структуре, которая собственно и является структурой мифа. На втором этапе они переходят к чтению мифа о Геракле и сопоставлению мифов, которые сочинили сами, с одним из сюжетов древнегреческого мифа. При этом сознание детей уже подготовлено к восприятию значимых для мифа перипетий сюжета и типов героев. После чтения текста о десятом подвиге Геракла ученикам будет предоставлена возможность сформулировать как общий принцип то, что они уже практически осуществили. На последнем, третьем, этапе шестиклассники сопоставляют миф и сказку на примере произведений полинезийского фольклора и читают комментарии автора тетради. Всего на работу в этой тетради можно отвести **5–6 уроков**.

Вторая тетрадь «Моё настоящее (прошлое, будущее)» — тетрадь по развитию речи, итогом которой становится сочинение-размышление о собственной жизни, её событиях, целях и ценностях. В отличие от предыдущей большой литературной тетради, эта тетрадь неве-

лика по размеру, и на работу в ней можно отвести **2 урока**.

Третья тетрадь «Корова» посвящена одноимённому рассказу А. Платонова. Тетрадь предлагает вариант организации чтения и осмысления школьниками платоновской прозы в сопоставлении с образами и мотивами русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка». Завершается работа в тетради размышлением школьников о смысле жизни, о взглядах писателя на жизнь человека. На работу в тетради следует отвести **2 урока**.

Четвёртая тетрадь «Девять дней одного года» может быть использована для организации урока развития речи как в рамках курса по литературе, так и в рамках программы по русскому языку. Работая в этой тетради, школьники включаются в занимательную лексическую игру, в которой они как будто непроизвольно повторяют части речи — глаголы и наречия; а с другой стороны, итогом этой лексической игры становится опыт создания дневниковых записей. Странички из дневника каждого ребёнка могут быть прочитаны в классе *по желанию детей*. Можно из этих страничек составить общий классный дневник, читая его потом как единое целое.

Тетрадь рассчитана на **2 спаренных урока**.

Пятая тетрадь «Приключение Гекльберри Финна» знакомит школьников с миром знаменитой книги Марка Твена. Материалы тетради позволят детям представить себе нравы и жизнь американского юга середины девятнадцатого века, а значит, понять мотивы и цену поступков, которые совершает главный герой книги Гекльберри Финн, отправившийся вместе с беглым негром в путешествие по великой американской реке Миссисипи.

В этой тетради детям предлагаются разные виды деятельности, связанные с чтением художественного текста: от пересказа сюжета и размышления над содержанием эпизода до создания иллюстраций к страницам книги. В последнем задании тетради детям предлагается на основании прочитанного пофантазировать о возможной судьбе литературного персонажа (Гека Финна).

На работу в тетради «Приключение Гекльберри Финна» следует отвести **3—4 урока**.

Шестая тетрадь «Раскрываются тихо листы, и...» предлагает вариант работы с поэтической метафорой. Эта работа начинается с чтения стихотворения А. Фета «Я тебе ничего не скажу...». Система заданий даёт возможность ребёнку на своём уровне прочувствовать и пережить образы фетовского стихотворения, а затем перейти к созданию своих поэтических метафор. В заключение школьники пишут небольшое сочинение, в котором они развёртывают, реализуют одну из трёх есенинских метафор. Когда эти сочинения будут читаться в классе, учитель может предложить детям определить их жанр. В качестве домашнего задания после работы с тетрадью можно предложить ребятам выбрать самостоятельно какое-нибудь стихотворение С. Есенина, выписать из него (или нескольких стихотворений) понравившиеся метафоры и написать ещё один текст — реализацию метафоры. Учитель может предложить выучить выбранное стихотворение наизусть.

Тетрадь рассчитана на **3 урока**. В поурочном планировании работу в этой тетради можно включить в систему уроков по развитию речи, а можно использовать для организации уроков литературы, посвящён-

ных знакомству шестиклассников с поэзией А. Фета и С. Есенина.

Седьмая тетрадь «Два города» посвящена обучению изложению. Дело в том, что традиционная форма обучения изложению крайне неэффективна, хотя само по себе изложение как вид учебной деятельности способствует и развитию у детей памяти, и лексическому развитию. Но обычно ученику предлагается составить план текста, который он читает или воспринимает на слух, а затем по этому плану написать изложение. Чаще всего при этом план создаётся по формальным признакам, например, по абзацам, и не учитывает этапов развития образа в тексте или этапов развёртывания суждения. Кроме того, составление плана не устраняет главную трудность, которая возникает у детей при написании изложения, — необходимость воспроизвести в изложении интонацию и лексическое своеобразие оригинала. Поэтому подготовка к изложению отрывка из романа Жюль Верна в тетради «Два города» разделена на несколько этапов. Вначале дети читают текст (можно вслух) и одновременно выполняют грамматическое задание на повторение правописания ударных и безударных гласных в корне слова, а также правописания соединительных гласных. После этого они выписывают из текста существительные и прилагательные, а затем рисуют. Выписанные слова позволяют при создании изложения восстановить в памяти многообразие деталей оригинального текста, а рисунок — удержать в сознании ощущение целого. Если подобного рода работу проводить более или менее регулярно, то эти внешние приёмы постепенно станут у ребёнка естественной, почти реф-

лкторной частью внутреннего психического процесса, и он к концу девятого класса будет свободно писать изложения без выполнения промежуточных заданий.

Завершается работа в тетради «Два города» созданием сочинения, которое органично продолжает изложение и в котором изложение получает своё оправдание.

На работу в этой тетради следует отвести **2 урока** по развитию речи в системе уроков русского языка или литературы по выбору учителя.

Восьмая тетрадь «Звуки и смыслы» организует погружение ребёнка в мир звучащего слова. Главное, может быть, назначение этой тетради — раскрепостить воображение школьников, дать им возможность пережить бесконечное разнообразие и богатство ассоциативных связей звуков и слов, получить первые навыки восприятия стиха не только с точки зрения значения слов, метафор и предложений, но и с учётом ощущения его звуковой природы. Эта тетрадь является кроме всего ещё и необходимой ступенью к следующей тетради, в которой школьникам предстоит размышлять о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».

На работу в тетради «Звуки и смыслы» следует отвести **4—5 часов**, включив её в систему уроков по развитию речи.

Девятая тетрадь «Три пальмы» — это тетрадь, которая организует чтение ребёнком *поэтического* текста с учётом всех его специфических художественных особенностей. Кроме того, школьнику предлагается расширить свой читательский опыт и усовершенствовать навыки чтения художественного произведения благодаря размышлению над контекстом творчества поэта и над в общелитературным контекстом. По-

гружение в стихотворение М. Лермонтова в тетради разделяется на два этапа. Вначале школьникам предлагается прочесть стихотворение по частям, как бы следуя за сюжетом и композицией стихотворения, а затем взглянуть на стихотворение в целом, определив его жанровые особенности и природу чувств поэта, воплощённых в этом стихотворении. Учителю в зависимости от возможностей и подготовки класса, предстоит самому определить: целесообразно ли пройти оба этапа работы в тетради «Три пальмы» или же следует ограничиться первым этапом. На тетрадь следует отвести от **2 до 5 уроков** литературы из системы уроков, посвящённых творчеству М. Ю. Лермонтова.

Десятая тетрадь «Незавершённый путь» представляет собою ещё один вариант обучения написанию изложения по отрывку из произведения И. А. Бунина «В поле». Этот вариант значительно менее рационалистический, чем в тетради «Два города», но и значительно более свободный в отношении первоисточника. По существу, текст, которым ученику предлагается завершить работу в этой тетради, является своего рода импровизацией на заданную тему. Поскольку в бунинском отрывке есть слова сложные в правописании (синевато-свинцовые, в полуверсте, среди сумерек, брезжит, таинственный, напряжённый, затерянный, жёсткий), учитель может выписать их на доске, обратив на них внимание детей на каком-то этапе работы. Тетрадь рассчитана на **2 спаренных урока** по развитию речи.

Одиннадцатая тетрадь «В гости к привидению» посвящена обучению изложению. В тетради шестиклассникам предлагается в отрывках познакомиться с рассказом

О. Уайльда «Кентервильское привидение» и, после соответствующей подготовительной работы, написать изложение одного из фрагментов рассказа на выбор.

Двенадцатая тетрадь «Счастливые минуты! Впрочем...» посвящена рассказу А. П. Чехова «Злой мальчик». Задания в тетради ориентированы на то, чтобы ребёнок, читая чеховский текст, параллельно придумывал свои сюжеты и образы. Эта литературная игра вокруг текста с одной стороны, актуализирует житейский опыт школьника, с другой — позволяет ему почувствовать и природу чеховского юмора, и особенности композиции рассказа. Заканчивается тетрадь заданием написать текст о том, что такое счастье для Чехова. Тетрадь рассчитана на **2—3 урока** по литературе.

Тринадцатая тетрадь «Мужество» включает в себя два рассказа Дж. Лондона: «Мужество женщины» почти целиком, с одной небольшой купюрой, и «Любовь к жизни» в отрывках. Эти художественные тексты обязательно должны быть прочитаны школьниками в классе вслух.

Задания в тетради «Мужество» ориентированы на развитие у шестиклассников умения читать и рассуждать о прочитанном, а также умения использовать цитаты из текста для подтверждения своих суждений. В обучении цитированию и заключается тот следующий шаг в развитии умений и навыков работы с текстом, который предстоит сделать школьникам.

В заключительном задании тетради шестикласснику предлагается сравнить себя с героями Дж. Лондона, то есть поразмышлять над своим характером, опираясь на приобретённый литературный опыт. Этот текст ребёнок напишет сам для себя

и не следует предлагать детям читать его вслух, если они, конечно, сами не захотят.

На работу в тетради следует отвести **3 урока**.

Четырнадцатая тетрадь «Дом» — это мастерская письма. В ней ребёнок получает возможность выразить весь опыт своих отношений с миром. Тетрадь рассчитана на **2 спаренных урока** по развитию речи.

Пятнадцатая тетрадь «Тайна одной головоломки» — тетрадь-игра. На материале детективного рассказа А. Конан Дойла «Пляшущие человечки» шестиклассникам предлагается разгадать шифр и принять участие в раскрытии преступления. Цель тетради — формирование и тренировка внимания к начертанию знаков вообще, и в том числе букв алфавита, обучение медленному чтению и приёмам анализа информации, умению отделять факты и предположения, делать выводы. Характер работы в тетради, особенно в её первой части, создаёт все условия для организации групповой деятельности детей, поскольку ставит перед ними проблемы, для решения которых уместно объединить усилия. На работу в тетради следует отвести **2 урока**.

Последняя **шестнадцатая тетрадь** так и называется «**Последняя**

тетрадь». Она посвящена подведению итогов и даёт возможность ребёнку бросить взгляд на пройденный за год путь и зафиксировать итоги своего обучения в собственном тексте. На эту тетрадь следует отвести **2 урока**. На первом уроке школьники напишут тексты, а на втором — прочитают их друг другу и обсудят прочитанное.

В завершение хочется обратить ещё раз внимание на то, что важнейшим условием успешной и плодотворной работы детей в тетрадях является общение. Поэтому они обязательно должны иметь возможность прочесть свои тексты в классе друг другу. Если на это не хватает времени, то можно организовать чтение итоговых или этапных текстов в малых группах с оглашением для всего класса того текста, который будет признан в группе лучшим. Или можно предложить детям какие-то тексты писать не в «Рабочих тетрадях...», а на отдельных листах, чтобы их можно было вывесить в классе для всеобщего ознакомления. Дети должны иметь возможность видеть результаты одноклассников и сравнивать себя, работать в общении и взаимодействии в любом случае.