

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС
ОТ МИФА ДО ФЭНТЕЗИ**

«Реши! Читай-ка!» (1 класс)

«ИКСиК°» (2 класс)

«mr. Кэрролл = mr. Доджсон» (3 класс)

«Приключения с переменными» (4 класс)

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление:

общеинтеллектуальное и духовно-нравственное.

Возраст 7–10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Полникова М. Ю.,
учитель начальных классов,
заслуженный учитель России

Год разработки: 2016

Содержание

I. Пояснительная записка

- Актуальность
- Основная цель
- Задачи
- Практическая значимость
- Личностные результаты
- Метапредметные результаты
- Предметные результаты
- Оценка достижений планируемых результатов

II. Содержание

- Математика
 - Характеристика заданий
- Литературное чтение

III. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

IV. Литература

V. Календарно-тематическое планирование

VI. Методические пояснения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Данная программа направлена на реализацию ФГОС в начальной школе и позволяет учителю формировать у младших школьников регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия на современном содержании с помощью современных педагогических технологий и задействовать во внеурочной деятельности как потребности ученика – познавательного и интеллектуального характера, так и профессиональный интерес учителя.

Внеурочная работа дает возможность погрузиться в задачу как в сказку, как в приключение. Она снимает страх, который испытывают многие ученики в рамках урока. Задачи решаются и самостоятельно, и совместными усилиями, через работу в парах, в группах, через обсуждения, споры, в зоне ближайшего развития, т. к. учитель раскрывает разные возможности работы над задачей. Для этого к отдельным задачам или каждой серии даны задания.

Задания достаточно разнообразны по

- целям;
- специфике содержания;
- организационной структуре;
- формулировкам;
- интеллектуальным возможностям их использования и т. д.

В условиях внеурочной деятельности учитель может:

1. Реализовывать принципы педагогической техники, описанные А. А. Гином:

- принцип свободного выбора (самостоятельный выбор учащимся задачи, книги для прочтения, творческого задания)
- принцип открытости – необходимость сталкивать ученика с проблемами, решение которых лежит за пределами изучаемого программного курса (разные пути решения задач, набор вероятных ответов).

Данный принцип направлен на развитие дивергентного мышления, когда учебная задача имеет не одно, а несколько вариантов решений.

- принцип деятельности. Знание становится инструментом, оно применяется в деятельности, преобразовывается, расширяется, дополняется, находит новые связи и взаимоотношения.
- принцип обратной связи. Рефлексия.
- принцип идеальности. Максимально использовать возможности знания, использовать интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения.

2. Организовывать общение через технология сотрудничества.

Программа рассчитана на 4 года. Курс включает 126 занятий: 24 занятия в первом классе и по 34 – во втором, третьем и четвёртом.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 40 минут, форма занятий – кружок.

Учитель может взять программу в любом классе (не обязательно с первого класса) т. к. математическая составляющая ориентирована на виды задач каждого класса отдельно, а литературная – на круг чтения определенного классом возраста.

Кроме того программа предусматривает как работу с детьми математически одаренными, так и с детьми, испытывающими определенные трудности в изучении математики.

В сборниках есть как традиционные задачи, так и задачи сложного построения, которые в результате определенных действий сводятся к изученным видам, а также

задачи олимпиадного уровня. С первого взгляда кажется, что они трудны для ребёнка, но, как показывает практика, именно такие задания интересны, занимательны и способны удовлетворить его познавательные и интеллектуальные потребности. Они стимулируют общение между учителем и учащимся, между самими учащимися, поскольку в процессе проведения занятий взаимоотношения – как в игре, в соревновании – носят непринуждённый, эмоциональный характер. Это является средством преодоления трудностей в обучении, общении, поведении, поскольку практика отношений, в которые «игра» ставит ребёнка как с учителем, так и со сверстниками – отношения свободы и сотрудничества, – приводят к «терапевтическому» эффекту, улучшая эмоциональное состояние и стимулируя детскую заинтересованность.

В итоге постоянной работы с пособиями у выпускников начальной школы формируется учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу по литературе и математике и способам решения новых учебных задач.

Сборники позволяют выполнить все условия эффективной наглядности:

- хорошее обозрение материала (причём учитель экономит своё время, тогда как учащиеся, имея текст перед глазами, не напрягают зрение);
- чёткое выделение главного;
- детальное продумывание пояснений;
- привлечение самих учащихся к нахождению желаемой информации;
- постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера.

Эффективным средством, позволяющим раскрыться каждому ребёнку, реализуя свой потенциал, является творческая работа детей. В курсе представлен широкий спектр творческих заданий.

Объём заданий позволяет осуществлять разноуровневую подготовку детей, предполагает целесообразность постоянной смены видов деятельности: игра, соревнование, работа в парах постоянного и переменного состава, работа в группе, индивидуально-творческая работа... Такое чередование различных форм работы позволяет рационально использовать время занятия, не допуская перегрузки учащихся. Это создаёт атмосферу напряжённой работы (и одновременно праздника) и приносит успех.

Планирование содержания курса представлено тремя вариантами, чтобы дать учителю возможность выбора и корректировки: он вправе взять отдельно как курс математики, так и курс внеклассного чтения.

Программа направлена на реализацию Концепции развития математического образования в Российской Федерации, ориентирована на межпредметную интеграцию и является средством расширения и углубления содержания программ по математике и литературному чтению, что позволяет обеспечить результативность по этим предметам.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ

Основной целью данного курса является с одной стороны:

- достижение учащимися высокого уровня логического мышления, умения применять знания в нестандартной ситуации;
- выполнение заданий, сложность которых превышает нормативные требования;

и с другой стороны:

- формирование читательской компетенции, осознание себя как грамотного читателя; использование читательской деятельности как средства самообразования;
- приобщение учащихся к миру лучших произведений литературы, вошедших в круг детского чтения;
- формирование нравственных ценностей на опыте и примерах биографий большого количества авторов.

ЗАДАЧИ

- Продолжить формирование у учащихся способностей к организации собственной учебной деятельности посредством освоения УУД;
- уделить особое внимание развитию умений по работе с информацией, представленной в различных формах (текстовой, табличной, схематической...)
- продолжить формирование у учащихся системы математических знаний, умений и навыков;
- развивать интеллектуальный потенциал каждого ученика посредством реализации принципа минимакса (предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне ФГОС);
- развивать грамотную математическую речь;
- создавать условия для приобретения опыта самостоятельной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей – создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»;
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Дети научатся не только самостоятельно решать поставленные задачи математическими способами, но и описывать на языке математики выполненные действия и результаты, планировать, контролировать и оценивать способы действий и сами действия, делать выводы и обобщения, доказывать их правильность. Освоение курса обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к математическим знаниям и потребность в их расширении, способствует продвижению учащихся начальных классов в познании окружающего мира.

Содержание программы предоставляет значительные возможности для развития умений работать в паре или в группе. Содержание, связанное с поиском и сбором информации в большой степени способствует формированию умений распределять роли и обязанности, сотрудничать и согласовывать свои действия с действиями

одноклассников, оценивать собственные действия и действия отдельных участников (пар, групп).

Программа ориентирована на формирование умений использовать полученные знания для самостоятельного поиска новых знаний, для решения задач, возникающих в процессе различных видов деятельности, в том числе и в ходе изучения других школьных предметов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостное восприятие окружающего мира;
- развивает мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умение сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- использование приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений;
- овладение основами алгоритмического и логического мышления, пространственного воображения и математической речи, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов;
- приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для получения и понимания дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность изучения определяется на основе выполнения творческих работ, участия в литературных и математических олимпиадах.

Формами подведения итогов освоения программы являются конкурсы, викторины, выставки, исследовательские работы. А также педагогическое наблюдение (лист учебных достижений) и портфолио учащегося.

II. СОДЕРЖАНИЕ

В данную программу входят две предметные области: математика и информатика, литературное чтение и русский язык.

МАТЕМАТИКА

Особое место в содержании начального математического образования занимают текстовые задачи.

Работа с ними в данном курсе имеет свою специфику. Сюжеты всех задач составлены на основе более чем 100 произведений детской и юношеской русской и мировой литературы. Помимо непосредственной работы над задачей, ребёнок должен узнать из какого произведения взят сюжет и кто автор произведения.

Все задачи содержат буквенные данные. Такие задачи рассматриваются по альтернативным программам, возвращены они после перерыва и в стабильную программу. Задачи с буквенными данными позволяют обобщить способы решения рассмотренных в курсе задач, сосредоточить внимание детей на особенностях задачи и её решения, отвлекая от стремления быстрее получить числовой результат, бездумно выполняя действия над имеющимися числами, таким образом на основе пропедевтики и формируется высокий уровень обобщения.

Данные в задачах обозначены не только буквами и цифрами, но и словами (например, пара, дюжина, неделя), перечислением героев, количество которых надо учитывать. Это сделано для формирования вдумчивого отношения детей к тексту задачи. Используются различные русские и иностранные единицы величин.

Задачи имеют различную структуру, когда вопрос стоит: а) после условия, б) перед условием, в) в середине условия. Это способствует пониманию детьми возможной структуры задачи, более осмысленной работе с её текстом.

Система подбора задач, определение времени и последовательности введения задач того или иного вида обеспечивает благоприятные условия для сопоставления, сравнения, противопоставления задач, сходных в том или ином отношении, а также для рассмотрения взаимобратных задач. При таком подходе дети с самого начала приучаются проводить анализ задачи, устанавливая связь между данными и искомым, и осознанно выбирать правильное действие для её решения. Решение некоторых задач основано на моделировании описанных в них взаимосвязей между данными и искомым.

Решение текстовых задач связано с формированием целого ряда умений: осознанно читать и анализировать содержание задачи (что известно и что не известно, что можно узнать по данному условию и что нужно знать для ответа на вопрос задачи); моделировать представленную в тексте ситуацию; видеть различные способы решения задачи и сознательно выбирать наиболее рациональные; составлять план решения, обосновывая выбор каждого арифметического действия; записывать решение (сначала по действиям, а в дальнейшем составляя выражение); производить необходимые вычисления; устно давать полный ответ на вопрос задачи и проверять правильность её решения; самостоятельно составлять задачи.

Работа с текстовыми задачами оказывает большое влияние на развитие у детей воображения, логического мышления, речи. Решение задач укрепляет связь обучения с жизнью, углубляет понимание практического значения математических знаний, пробуждает у учащихся интерес к математике и усиливает мотивацию к её изучению.

Задачи составлены для учащихся 1–4 классов и объединены в 4 сборника:

1 класс – «Реши! Читай-ка!» (11 серий)

2 класс – «ИКСиК°» (17 серий)

3 класс – «mr. Кэрролл = mr. Доджсон» (16 серий)

4 класс – «Приключения с переменными» (17 серий)

Каждая серия содержит по 5–7 задач, необходимых для одного занятия. Как правило, каждая серия «авторская». Задачи в них соответствуют сюжетам нескольких произведений одного автора. Но есть серии, где задачи объединены по математическому (обобщение способов решения определённого вида задач) или дидактическому (задачи различных видов для самостоятельной или совместной работы) признаку.

Характеристика заданий

Задания даны к отдельным задачам и к сериям задач. Они носят не только репродуктивный характер, но и творческий. Задания относятся к разным этапам работы над задачей: I – усвоение содержания задачи, II – поиск пути решения задачи, III – решение задачи, IV – исследование решения задачи. I, II этапам соответствует работа с текстом задачи, её краткой записью. В тетради используются различные виды краткой записи (схема, схематический чертёж, таблица, запись с опорными словами), владение которыми позволяет ребёнку лучше усваивать содержание задач, выбирать способ записи, наиболее удобный для него и более подходящий к конкретной задаче.

В тетради имеются такие задания: а) выполни краткую запись задачи самостоятельно; б) дополни краткую запись задачи; в) выбери краткую запись задачи (в том числе из двух верных записей разных видов); г) проверь краткую запись задачи и исправь её, если надо; д) объясни, почему задачу удобно записать в таблицу; е) измени текст задачи в соответствии с краткой записью; ж) выбери по краткой записи задачу; з) дополни задачу недостающими данными. Эти задания оказывают детям помощь в осмыслении задачи (б), предохраняют от ошибочного понимания её сути (в, г), помогают выбрать более удобный вид краткой записи (а, в, д), установить соответствие задачи и её краткой записи (е, ж), требуют активного включения ученика в работу творческого характера (ж, з).

III этапу соответствуют задания: а) объясни смысл выражений, составленных по задаче; б) выбери решение задачи; в) реши задачу разными способами; г) объясни более короткий способ решения; д) объясни, какие свойства действий позволяют решить задачу разными способами; е) выбери задачу по её решению; ж) измени задачу в соответствии с решением; з) реши задачу, подставив вместо букв их числовые значения. Эти задания способствуют формированию у детей умения определять смысл выражений, составленных по задаче, объяснять решение задачи (а, г), искать разные способы решения и выбирать более рациональный, понимать их связь с законами действий (б, в, г, д); устанавливать соотношение между задачей и её решением (е, ж).

К IV этапу относятся следующие виды заданий: а) сравни задачи, найди похожие задачи, лишнюю задачу; б) дополни предложение: «Чтобы найти цену, надо стоимость ... на ...»; в) закончи вывод: «При одинаковом расстоянии чем больше время движения, тем ... скорость»; г) объясни, какое понятие помогает рационально решать задачи на сближение; д) измени в задаче с лишними данными только вопрос (условие) так, чтобы лишних данных не было; е) замени в условии задачи слово «больше» на слово «меньше» так, чтобы решение задачи не изменилось (изменилось); ж) составь задачу: аналогичную данной с другими величинами; обратную данной (чтобы её решение было аналогично указанному); которую можно решить разными способами, используя свойство деления суммы на число $(a + b):b$; з) подбери вместо числа «10» другое число так, чтобы задача имела только один способ решения; и) догадайся, как изменить одно из данных задачи, чтобы ответ стал больше; к) определи, верно ли утверждение: «Если в задаче вместо числа «100» взять число «50», то ответ задачи уменьшится»; л) догадайся, какими должны быть значения b и c , чтобы задача имела два способа решения (хотя бы один способ решения); чтобы на изготовление автомобиля хватило деталей одного Винтика,

не хватило деталей; м) выбери пары числовых значений a и b , которые можно использовать в задаче и которые нельзя; объясни, почему следующие пары значений b и c не подходят для данной задачи: $b = 40, c = 90$; $b = 2, c = 3$; н) объясни, что может означать для данной задачи каждая ситуация: $a = b, a > b, a < b$.

Перечисленные задания направлены на развитие у учащихся рефлексии, обобщения способа решения задач определённого вида (а – е), развитие опыта творческой деятельности, в том числе исследовательских умений (е – н), на подготовку к изучению функциональной зависимости (в, и, к). Кроме того, задания на конкретизацию буквенных данных положительно влияют на развитие вычислительной культуры учащихся, т. к. формируют у них представление о реальных количественных соотношениях между объектами.

Если какие-то задачи этой тетради кажутся сложными из-за использования в них буквенных данных, то учитель может заменить эти данные подходящими числовыми или сперва решить задачу с числами, а потом с буквенными данными.

Среди заданий к задачам и сериям задач много таких, которые позволяют сосредоточить внимание детей на приёмах работы на каждом из этапов решения задачи. Им целесообразно уделить специальное время, т. к. чётко осознаётся учеником только содержание, которое является предметом его целенаправленной активности.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ)

Велико значение книги в жизни начинающих читателей. «Детская книга – это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян», – писал Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Задача курса – приобщить учащихся к миру литературы, познакомить с лучшими произведениями, написанными для детей. Мысль о том, что грамотному читателю нужно знать не только само произведение, но и иметь общее представление об авторе, необходимо донести до сознания младших школьников. Это способствует эмоциональности восприятия, оживить личные впечатления ребёнка.

Данную программу можно рассматривать как курс внеклассного чтения, который призван познакомить детей с творчеством 70 писателей-классиков и современников, чьи книги вошли в круг детского чтения и, как правило, не входят ни в один учебник литературы в силу того, что эстетический подход к литературе требует, чтобы текст был представлен ребёнку полностью, без адаптации, и освоение идеи произведения при знакомстве лишь с отрывком из него невозможно.

Основная цель программы – обеспечить литературное развитие школьников, то есть сформировать читателя, способного глубоко понимать и переживать прочитанное, получать эстетическое удовольствие от чтения, а также развивать речь детей, формировать способность адекватно отражать в слове собственные мысли и чувства. Программа построена на основе эстетического подхода к искусству слова. В центре внимания учителя – художественный текст и воспринимающий его ребёнок.

Следует всячески поощрять детей к самостоятельному чтению, потому именно начинающий читатель особенно нуждается в умелом и чутком руководстве учителя, при котором внеурочное занятие (кружок) станет радостным открытием мира русской и зарубежной литературы. Перед ним откроется широкий спектр выбора.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с

этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества; развивает художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений; формирует эстетическое отношение к слову и умение понимать художественное произведение; обогащает нравственный опыт младших школьников средствами художественной литературы; формирует нравственные чувства и представления о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитывает интерес и уважение к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс внеклассного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова. Ценить образность словесного искусства.

Важнейшим аспектом чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | |
|------------------------------------|----------|
| 1 класс | |
| Решение задач | 6 часов |
| Решение нестандартных задач | 5 часов |
| Знакомство с творчеством писателей | 12 часов |
| Итоговая викторина | 1 час |
| ИТОГО | 24 часа |
| 2 класс | |
| Решение нестандартных задач | 15 часов |
| Знакомство с творчеством писателей | 17 часов |
| Итоговые викторины | 2 часа |
| ИТОГО | 34 часа |
| 3 класс | |
| Решение нестандартных задач | 16 часов |
| Знакомство с творчеством писателей | 16 часов |
| Итоговые викторины | 2 часа |
| ИТОГО | 34 часа |
| 4 класс | |
| Решение нестандартных задач | 16 часов |
| Знакомство с творчеством писателей | 16 часов |
| Итоговые викторины | 2 часа |
| ИТОГО | 34 часа |

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для изучения данного курса используются:

- тетради-задачники:
 - «Реши! Читай-ка!» (1 класс)
 - «ИКСиК°» (2 класс)
 - «mr. Кэрролл = mr. Доджсон» (3 класс)
 - «Приключения с переменными» (4 класс)
- сборники творческих заданий для 1, 2, 3 и 4 классов
- CD-диск:
 - математические ответы к задачам
 - литературные ответы к сериям задач
 - фамилия и имя (псевдоним) автора произведения, его даты жизни, портрет, страна, лента времени (время деятельности и его удалённость от современности)
 - библиография
 - аудиобиография
 - творческие задания к прочитанным произведениям
 - отрывки из мультфильмов, кинофильмов, аудиокниг, радио- и телеспектаклей или ссылка на них в интернете
- пособие для учителя – «От мифа до фэнтези» (о творцах и творчестве)
справочник об авторах и критические статьи о специфике художественного творчества писателей, стилового и жанрового своеобразия их произведений. Они содержат исторический, фактический, теоретический и методический материал, который может быть интересен учителю, учитель может использовать в адаптированном виде в своей работе с учащимися при анализе отдельных произведений, если сочтёт его интересным и доступным для детей.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Чернявская И. И. Зарубежная детская литература. М., Просвещение, 1982.
2. Сказки зарубежных писателей. М., Правда, 1986. Предисловие Ю. Нагибина.
3. Кузнецова Н. И., Мещерякова М. И., Арзамасцева И. Н. Детские писатели. Справочник для учителей и родителей. М., С-ИНФО, Баллас, 1995.
4. Болотова С. А., Мелькина Е. Э., Зуева Е. В. Писатели – детям. Смоленск, СОИУУ, 2002.
5. Туширина О. Н. Писатели в начальной школе. М., Дрофа, 2009.
6. Кутявина С. В. Писатели в учебной литературе. М., Вако, 2010.
7. Днепрова И. Л. Лекции по детской литературе, СПб, РГПУ им. А. И. Герцена
8. Брокгауз и Эфрон. Энциклопедический словарь. Биографии. М., Большая Российская Энциклопедия, 1992.
9. Сухин И. Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все. М., Новая школа, 1997.
10. Полникова М. Ю., Ивашова О. А. Сколько весел у овцы? СПб, СМИО Пресс, 2013.
11. Толковый словарь русского языка.
12. Большой энциклопедический словарь.
13. Дьяченко П. К. Современная дидактическая теория и практическое обучение в общеобразовательной школе. Новокузнецк, ИПК, 1996.
14. Гин А. А. Приемы педагогической техники. М., Вита-пресс, 2004.
15. Митина Н. А., Нуржанова Т. Т. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы. Молодой ученый, № 1, 2013
16. Различные интернет ресурсы.

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС. «Реши! Читай-ка!» (23 часа, 1 раз в неделю).

1 вариант – чередование занятий по математике и внеклассному чтению

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|---------------------------------|--|--------------|--|--|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 3–4; CD 1 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) (взаимообучение) | Зачет (см. с. 52) | |
| 2 | Математика | Задачи 2 серии Тетрадь с. 5–6; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 3 | Внеклассное чтение (литература) | Сказки CD 2 серия; сборник биографий | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма ④ (см. с. 52) (пара), инсценировка | Выставка, рейтинг звеньев (пар) | |
| 4 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 7–8; CD 3 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар, зачет | |
| 5 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество С. В. Михалкова CD 3 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс чтецов, самостоятельная работа | Презентация желаний, педагогическое наблюдение | |
| 6 | Математика | Задачи 4 серии Тетрадь с. 9–10; CD 4 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 7 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество К. И. Чуковского CD 4 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма (кроссворд) | Личный рейтинг, выставка, рейтинг звеньев | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|--|
| 8 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 11; CD 5 серия | 1 | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 9 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество И. Токмаковой CD 5 серия; сборник биографий | 1 | 1 | Конкурс рисунков, создание литературных образов, индивидуально-творческая работа | Личный рейтинг, галерея героев | |
| 10 | Математика | Задачи 6 серии Тетрадь с. 12–13; CD 6 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Зачет | |
| 11 | Внеклассное чтение | Творчество Э. Успенского CD 6 серия; сборник биографий | 1 | 1 | Раскрашивание, работа с текстом, беседа о дружбе | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 12 | Математика | Задачи 7 серии Тетрадь с. 14–15; CD 7 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 13 | Внеклассное чтение | Творчество В. Бианки CD 7 серия; сборник биографий | 1 | 1 | Звеньевая форма, исследование (птиц), дискуссия о природе | Педагогическое наблюдение | |
| 14 | Математика | Задачи 8 серии Тетрадь с. 16–17; CD 8 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 15 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество А. Толстого и К. Коллоди CD 8 серия; сборник биографий | 1 | 1 | Звеньевая форма, иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Выставка портретов | |
| 16 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 18–19; CD 9 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 17 | Внеклассное чтение | Творчество П. Ершова Творчество С. Аксакова CD 9 серия; сборник биографий (по выбору) | 1 | 1 | Иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Выставка | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|--|---|---|---------------------------|
| 18 | Внеклассное чтение | Творчество В. Одоевского Творчество А. Погорельского CD 9 серия; сборник биографий (по выбору) | 1 | Дискуссия о чужих тайнах, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Математика | Задачи 10 серии Тетрадь с. 20–21; CD 10 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Зачет |
| 20 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество братьев Гримм CD 10 серия; сборник биографий | 1 | Мастерская (см. с. 53) по сказкам братьев Гримм | Презентация работ |
| 21 | Математика | Задачи 11 серии Тетрадь с. 22; CD 11 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг |
| 22 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Ш. Перро CD 11 серия; сборник биографий | 1 | Личная игра | Личный рейтинг |
| 23 | Внеклассное чтение | CD 11 серия | 1 | Викторина по прочитанным произведениям, звеньевая форма | Рейтинг звеньев |

II вариант – по предметным областям

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ МАТЕМАТИКА

| № | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|--|--------------|---|-----------------------|-------|
| 1 | Задачи 1 серии Тетрадь с. 3–4; CD 1 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) (взаимообучение) | Зачет (см. с. 52) | |
| 2 | Задачи 2 серии Тетрадь с. 5–6; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------------|---------------------------|--|
| 3 | Задачи 3 серии Тетрадь с. 7–8; CD 3 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар, зачет | |
| 4 | Задачи 4 серии Тетрадь с. 9–10; CD 4 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 5 | Задачи 5 серии Тетрадь с. 11; CD 5 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 6 | Задачи 6 серии Тетрадь с. 12–13; CD 6 серия | 1 | Пара постоянного состава | Зачет | |
| 7 | Задачи 7 серии Тетрадь с. 14–15; CD 7 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 8 | Задачи 8 серии Тетрадь с. 16–17; CD 8 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 9 | Задачи 9 серии Тетрадь с. 18–19; CD 9 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Педагогическое наблюдение | |
| 10 | Задачи 10 серии Тетрадь с. 20–21; CD 10 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Зачет | |
| 11 | Задачи 11 серии Тетрадь с. 22; CD 11 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 12 | Сказки CD 2 серия; сборник биографий | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма ④ (см. с. 52) (пара), инсценировка | Выставка, рейтинг звеньев (пар) | |
| 13 | Творчество С. В. Михалкова CD 3 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс чтецов, самостоятельная работа | Презентация желаний, педагогическое наблюдение | |
| 14 | Творчество К. И. Чуковского CD 4 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма (кроссворд) | Личный рейтинг, выставка, рейтинг звеньев | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 15 | Творчество И. Токмаковой CD 5 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс рисунков, создание литературных образов, индивидуально-творческая работа | Личный рейтинг, галерея героев | |
| 16 | Творчество Э. Успенского CD 6 серия; сборник биографий | 1 | Раскрашивание, работа с текстом, беседа о дружбе | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 17 | Творчество В. Бианки CD 7 серия; сборник биографий | 1 | Звеньевая форма, исследование (птиц), дискуссия о природе | Педагогическое наблюдение | |
| 18 | Творчество А. Толстого и К. Коллоди CD 8 серия; сборник биографий | 1 | Звеньевая форма, иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Выставка портретов | |
| 19 | Творчество П. Ершова. Творчество С. Аксакова. CD 9 серия; сборник биографий (по выбору) | 1 | Иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Выставка | |
| 20 | Творчество В. Одоевского. Творчество А. Погорельского. CD 9 серия; сборник биографий (по выбору) | 1 | Дискуссия о чужих тайнах, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 21 | Творчество братьев Grimm CD 10 серия; сборник биографий | 1 | Мастерская (см. с. 53) по сказкам братьев Grimm | Презентация работ | |
| 22 | Творчество Ш. Перро CD 11 серия; сборник биографий | 1 | Личная игра ☹ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 23 | CD 11 серия | 1 | Викторина по прочитанным произведениям, звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |

III вариант – по блокам

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|---------------------------------|---|--------------|--|--|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 3–4; CD 1 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) (взаимообучение) | Зачет (см. с. 52) | |
| 2 | | Задачи 2 серии Тетрадь с. 5–6; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 3 | | Задачи 3 серии Тетрадь с. 7–8; CD 3 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар, зачет | |
| 4 | | Задачи 4 серии Тетрадь с. 9–10; CD 4 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 5 | Внеклассное чтение (литература) | Сказки CD 2 серия; сборник биографий | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма ④ (см. с. 52) (пара), инсценировка | Выставка, рейтинг звеньев (пар) | |
| 6 | | Творчество С. В. Михалкова CD 3 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс чтецов, самостоятельная работа | Презентация желаний, педагогическое наблюдение | |
| 7 | | Творчество К. И. Чуковского CD 4 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма (кроссворд) | Личный рейтинг, выставка, рейтинг звеньев | |
| 8 | | Творчество И. Токмаковой CD 5 серия; сборник биографий | 1 | Конкурс рисунков, создание литературных образов, индивидуально-творческая работа | Личный рейтинг, галерея героев | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|--|
| 9 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 11; CD 5 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 10 | | Задачи 6 серии Тетрадь с. 12–13; CD 6 серия | 1 | Пара постоянного состава | Зачет | |
| 11 | | Задачи 7 серии Тетрадь с. 14–15; CD 7 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 12 | | Задачи 8 серии Тетрадь с. 16–17; CD 8 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 13 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Э. Успенского CD 6 серия; сборник биографий | 1 | Раскрашивание, работа с текстом, беседа о дружбе | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 14 | | Творчество В. Бианки CD 7 серия; сборник биографий | 1 | Звеньевая форма, исследование (птиц), дискуссия о природе | Педагогическое наблюдение | |
| 15 | | Творчество А. Толстого и К. Коллоди CD 8 серия; сборник биографий | 1 | Звеньевая форма, иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Выставка портретов | |
| 16 | | Творчество П. Ершова. Творчество С. Аксакова. CD 9 серия; сборник биографий (по выбору) | 1 | Иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Выставка | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|---------------------------|--|
| 17 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 18–19; CD 9 серия | 1 | Звеньевая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 18 | | Задачи 10 серии Тетрадь с. 20–21; CD 10 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Зачет | |
| 19 | | Задачи 11 серии Тетрадь с. 22; CD 11 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 20 | Внеклассное чтение | Творчество В. Одоевского. Творчество А. Погорельского. CD 9 серия; сборник биографий (по выбору) | 1 | Дискуссия о чужих тайнах, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 21 | | Творчество братьев Гримм CD 10 серия; сборник биографий | 1 | Мастерская (см. с. 53) по сказкам братьев Гримм | Презентация работ | |
| 22 | | Творчество Ш. Перро CD 11 серия; сборник биографий | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 23 | | CD 11 серия | 1 | Викторина по прочитанным произведениям, звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |

2 КЛАСС. «ИКСИК» (34 часа, 1 раз в неделю)
1 вариант – чередование занятий по математике и внеклассному чтению

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|---------------------------------|--|--------------|---|---------------------------|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 3–4; CD 1 серия | 1 | Самостоятельная работа, взаимопроверка в паре | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество А. Милна CD 1 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) (кроссворд), соревнование | Рейтинг звеньев | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|------------------------------|--|
| 3 | Математика | Задачи 2 серии Тетрадь с. 5; CD 2 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) (взаимообучение) | Рейтинг пар | |
| 4 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Г. Остера CD 2 серия | 1 | 1 | Индивидуально-творческая работа, создание фантастических образов, конкурс вредных советов | Личный рейтинг, выставка | |
| 5 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 6; CD 3 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма⑤ (см. с. 52), прием «зигзаг» ⑥ (см. с. 52) | Зачет (см. с. 52) | |
| 6 | Математика | Задачи 4 серии Тетрадь с. 7–9; CD 4 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма | Зачет | |
| 7 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество А. Пушкина CD 4 серия | 1 | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, работа со словарем | Личный рейтинг | |
| 8 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 8–9; CD 5 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 9 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Н. Носова CD 5 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма | Галерея героев | |
| 10 | Математика | Задачи 6 серии. Тетрадь с. 10–11; CD 6 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 11 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Р. Киплинга CD 6 серия | 1 | 1 | Индивидуально-творческая работа, звеньевая форма, иллюстрирование | Выставка обложек | |
| 12 | Математика | Задачи 7 серии Тетрадь с. 12–14; CD 7 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма | Зачет | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|--|--|
| 13 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Г. Х. Андерсена CD 7 серия | 1 | Мастерская (см. с. 53), работа в творческой группе | Презентация работ, педагогическое наблюдение |
| 14 | Математика | Задачи 8 серии Тетрадь с. 15–16; CD 8 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг |
| 15 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Е. Шварца CD 8 серия | 1 | Звеньевая форма (викторина) | Рейтинг звеньев |
| 16 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 17–18; CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма (см. с. 54) | Рейтинг групп |
| 17 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество В. Драгунского CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, инсценировка, индивидуально-творческая работа | Рейтинг групп |
| 18 | Математика | Задачи 10 серии Тетрадь с. 19–20; CD 10 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, рейтинг групп | Рейтинг звеньев |
| 19 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество В. Гаршина Творчество А. Куприна CD 10 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма, отзыв о книге | Выставка |
| 20 | Внеклассное чтение | Творчество Н. А. Некрасов Творчество И. А. Крылова CD 10 серия (по выбору) | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Личный рейтинг, выставка иллюстраций |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|--|---|--|
| 21 | Математика | Задачи 11 серии Тетрадь с. 21–22; CD 11 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 22 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество В. Гауфа CD 11 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, театральная игра, звеньевая форма | Презентация сказок | |
| 23 | Математика | Задачи 12 серии Тетрадь с. 23–24; CD 12 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, | Рейтинг групп | |
| 24 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Л. Лагина Творчество Ю. Олеши CD 12 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по плану, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 25 | Внеклассное чтение (по выбору) | Творчество К. Булычева CD 12 серия | 1 | Звеньевая форма, викторина, соревнование | Рейтинг звеньев | |
| 26 | Математика | Задачи 13 серии Тетрадь с. 25–26; CD 13 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, | Рейтинг групп | |
| 27 | Внеклассное чтение | Творчество О. Пройслера Творчество С. Топелиуса CD 13 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по выбору звена | Рейтинг звеньев | |
| 28 | Внеклассное чтение | Творчество О. Уайльда Творчество Д. Харриса CD 13 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по выбору звена | Рейтинг звеньев | |
| 29 | Математика | Задачи 14 серии Тетрадь с. 27–28; CD 14 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «зигзаг» | Зачет | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|---|--|----------------|--|
| 30 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество А. Волкова CD 14 серия | 1 | Звеньевая форма (кроссворд) | Рейтинг групп | |
| 31 | Математика | Задачи 15 серии Тетрадь с. 29–30; CD 15 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 32 | Внеклассное чтение | Три резервных занятия для проведения викторин по прочитанным произведениям | 1 | Итоговые викторины, соревнования групп | Рейтинг групп | |
| 33 | Внеклассное чтение | | 1 | | | |
| 34 | Внеклассное чтение | | 1 | | | |

II вариант – по предметным областям

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ МАТЕМАТИКА

| № | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|---|--------------|---|---------------------------|-------|
| 1 | Задачи 1 серии Тетрадь с. 3–4; CD 1 серия | 1 | Самостоятельная работа, взаимопроверка в паре | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Задачи 2 серии Тетрадь с. 5; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава ④ (см. с. 51) (взаимообучение) | Рейтинг пар | |
| 3 | Задачи 3 серии Тетрадь с. 6; CD 3 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52), прием «зигзаг» ⑥ (см. с. 52) | Зачет (см. с. 52) | |
| 4 | Задачи 4 серии Тетрадь с. 7–9; CD 4 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Зачет | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------|--|
| 5 | Задачи 5 серии Тетрадь с. 8–9; CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | Задачи 6 серии Тетрадь с. 10–11; CD 6 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 7 | Задачи 7 серии Тетрадь с. 12–14; CD 7 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 8 | Задачи 8 серии Тетрадь с. 15–16; CD 8 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 9 | Задачи 9 серии Тетрадь с. 17–18; CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, | Рейтинг групп | |
| 10 | Задачи 10 серии Тетрадь с. 19–20; CD 10 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, рейтинг групп | Рейтинг звеньев | |
| 11 | Задачи 11 серии Тетрадь с. 21–22; CD 11 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 12 | Задачи 12 серии Тетрадь с. 23–24; CD 12 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, | Рейтинг групп | |
| 13 | Задачи 13 серии Тетрадь с. 25–26; CD 13 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, | Рейтинг групп | |
| 14 | Задачи 14 серии Тетрадь с. 27–28; CD 14 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «зигзаг» | Зачет | |
| 15 | Задачи 15 серии Тетрадь с. 29–30; CD 15 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|-----------------|--|
| 16 | Творчество А. Милна CD 1 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) (кроссворд), соревнование | Рейтинг звеньев | |
|----|--------------------------------|---|---|-----------------|--|

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 17 | Творчество Г. Остера CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, создание фантастических образов, конкурс вредных советов | Личный рейтинг, выставка | |
| 18 | Творчество А. Пушкина CD 4 серия | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, работа со словарем | Личный рейтинг | |
| 19 | Творчество Н. Носова CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Галерея героев | |
| 20 | Творчество Р. Киплинга CD 6 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, звеньевая форма, иллюстрирование | Выставка обложек | |
| 21 | Творчество Г. Х. Андерсена CD 7 серия | 1 | Мастерская (см. с. 53), работа в творческой группе | Презентация работ, педагогическое наблюдение | |
| 22 | Творчество Е. Шварца CD 8 серия | 1 | Звеньевая форма (викторина) | Рейтинг звеньев | |
| 23 | Творчество В. Драгунского CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52), инсценировка, индивидуально-творческая работа | Рейтинг групп | |
| 24 | Творчество В. Гаршина Творчество А. Куприна CD 10 серия (по выбору) | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма, отзыв о книге | Выставка | |
| 25 | Творчество Н. А. Некрасов Творчество И. А. Крылова CD 10 серия (по выбору) | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Личный рейтинг, выставка иллюстраций | |
| 26 | Творчество В. Гауфа CD 11 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, театральная игра, звеньевая форма | Презентация сказок | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------------------------|--|
| 27 | Творчество Л. Лагина Творчество Ю. Олеши CD 12 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по плану, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 28 | Творчество К. Булычева CD 12 серия | 1 | Звеньевая форма, викторина, соревнование | Рейтинг звеньев | |
| 29 | Творчество О. Пройслера Творчество С. Топелиуса CD 13 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по выбору звена | Рейтинг звеньев | |
| 30 | Творчество О. Уайльда Творчество Д. Харриса CD 13 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по выбору звена | Рейтинг звеньев | |
| 31 | Творчество А. Волкова CD 14 серия | 1 | Звеньевая форма (кроссворд) | Рейтинг групп | |
| 32 | Три резервных занятия для проведения викторин по прочитанным произведениям | 1 | Итоговые викторины, соревнования групп | Рейтинг групп | |
| 33 | | 1 | | | |
| 34 | | 1 | | | |

III вариант – по блокам

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|--------------------|--|--------------|---|---------------------------|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 3–4; CD 1 серия | 1 | Самостоятельная работа, взаимопроверка в паре | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|---|------------------------------|--|
| 2 | | Задачи 2 серии Тетрадь с. 5; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 3 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 6; CD 3 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 51), прием «зигзаг» ⑥ (см. с. 53) | Зачет (см. с. 52) | |
| 4 | | Задачи 4 серии Тетрадь с. 7–9; CD 4 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Зачет | |
| 5 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество А. Милна. CD 1 серия | 1 | Звеньевая форма (кроссворд), соревнование | Рейтинг звеньев | |
| 6 | | Творчество Г. Остера CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, создание фантастических образов, конкурс вредных советов | Личный рейтинг, выставка | |
| 7 | | Творчество А. Пушкина CD 4 серия | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, работа со словарем | Личный рейтинг | |
| 8 | | Творчество Н. Носова. CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма | Галерея героев | |
| 9 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 8–9; CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 10 | | Задачи 6 серии Тетрадь с. 10–11; CD 6 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 11 | | Задачи 7 серии Тетрадь с. 12–14; CD 7 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Зачет | |
| 12 | | Задачи 8 серии Тетрадь с. 15–16; CD 8 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| 13 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Р. Киплинга CD 6 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, звеньевая форма, иллюстрирование | Выставка обложек | |
| 14 | | Творчество Г. Х. Андерсена CD 7 серия | 1 | Мастерская (см. с. 53), работа в творческой группе | Презентация работ, педагогическое наблюдение | |
| 15 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество Е. Шварца. CD 8 серия | 1 | Звеньевая форма (викторина) | Рейтинг звеньев | |
| 16 | | Творчество В. Драгунского CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, инсценировка, индивидуально-творческая работа | Рейтинг групп | |
| 17 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 17–18; CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма (см. с. 53) | Рейтинг групп | |
| 18 | | Задачи 10 серии Тетрадь с. 19–20; CD 10 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, рейтинг групп | Рейтинг звеньев | |
| 19 | Математика | Задачи 11 серии Тетрадь с. 21–22; CD 11 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 20 | | Задачи 12 серии Тетрадь с. 23–24; CD 12 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 21 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество В. Гаршина Творчество А. Куцрина CD 10 серия (по выбору) | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, звеньевая форма, отзыв о книге | Выставка | |
| 22 | | Творчество Н. А. Некрасов Творчество И. А. Крылова CD 10 серия (по выбору) | 1 | Конкурс чтецов, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Личный рейтинг, выставка иллюстраций | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 23 | Внеклассное чтение (литература) | Творчество В. Гауфа CD 11 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, театральная игра, звеньевая форма | Презентация сказок | |
| 24 | | Творчество Л. Лагина Творчество Ю. Олеши CD 12 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по плану, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 25 | Математика | Задачи 13 серии Тетрадь с. 25–26; CD 13 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, | Рейтинг групп | |
| 26 | | Задачи 14 серии Тетрадь с. 27–28; CD 14 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «зигзаг» | Зачет | |
| 27 | | Задачи 15 серии Тетрадь с. 29–30; CD 15 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 28 | Внеклассное чтение (по выбору) | Творчество К. Булычева CD 12 серия | 1 | Звеньевая форма, викторина, соревнование | Рейтинг звеньев | |
| 29 | | Творчество О. Пройслера. Творчество С. Топелиуса CD 13 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по выбору звена | Рейтинг звеньев | |
| 30 | | Творчество О. Уайльда Творчество Д. Харриса CD 13 серия (по выбору) | 1 | Звеньевая форма, представление книг по выбору звена | Рейтинг звеньев | |
| 31 | | Творчество А. Волкова CD 14 серия | 1 | Звеньевая форма (кроссворд) | Рейтинг групп | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|---------------|--|
| 32 | Внеклассное чтение | Три резервных занятия для проведения викторин по прочитанным произведениям | 1 | Итоговые викторины, соревнования групп | Рейтинг групп | |
| 33 | Внеклассное чтение | | 1 | | | |
| 34 | Внеклассное чтение | | 1 | | | |

3 класс. «mr. Кэрролл = mr. Должсон» (34 часа, 1 раз в неделю)

1 вариант – чередование занятий по математике и внеклассному чтению

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|--------------------|--|--------------|---|---------------------------|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 4–5; CD 1 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 2 | Внеклассное чтение | Творчество Э. Т. А. Гофмана CD 1 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, дискуссия о символах зла, о рае | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Математика | Задачи 2 серии Тетрадь с. 6; CD 2 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Зачет (см. с. 52) | |
| 4 | Внеклассное чтение | Творчество А. Некрасова CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Выставка | |
| 5 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 7; CD 3 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 6 | Внеклассное чтение | Творчество Э. Рауда. CD 3 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, создание четвертого героя книги | Галерея героев | |

| | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|----------------------------------|
| 7 | Математика | Задачи 4 серии Тетрадь с. 8–10; CD 4 серия | 1 | Дифференцированно-групповая форма ⑥ (см. с. 52) | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Внеклассное чтение | Творчество Л. Кэрролла CD 4 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Галерея образов |
| 9 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 11–12; CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Рейтинг звеньев |
| 10 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Родари CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма, соревнование по викторине, иллюстрирование, индивидуально-творческая работа | Рейтинг звеньев, галерея образов |
| 11 | Математика | Задачи 6 серии Тетрадь с. 13–14; CD 6 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52) | Рейтинг групп |
| 12 | Внеклассное чтение | Мифы Древней Греции CD 6 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев |
| 13 | Математика | Задачи 7 серии Тетрадь с. 15; CD 7 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «зигзаг» ⑨ (см. с. 53) | Зачет |
| 14 | Внеклассное чтение | Творчество П. Бажова CD 7 серия | 1 | Мастерская (см. с. 53) творческого письма «Герои Бажова» или «Чаша-цветок» | Презентация работ |
| 15 | Математика | Задачи 8 серии Тетрадь с. 16–17; CD 8 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп |
| 16 | Внеклассное чтение | Творчество Т. Янссон CD 8 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, отзыв о книге | Творческий отчет |

| | | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|--|---------------------------|--|
| 17 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 18–19; CD 9 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 18 | Внеклассное чтение | История Барона Мюнхгаузена CD 9 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма, создание образа скульптуры бога фантазии, диспут на тему лжи и фантазии, синквейн ⑧ (см. с. 52) | Презентация работ | |
| 19 | Математика | Задачи 10 серии Тетрадь с. 20–21; CD 10 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Педагогическое наблюдение | |
| 20 | Внеклассное чтение | Творчество А. Линдгрена CD 10 серия | 1 | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Галерея героев | |
| 21 | Математика | Задачи 11 серии Тетрадь с. 22–23; CD 11 серия | 1 | 1 | Пара сменного состава | зачет | |
| 22 | Внеклассное чтение | Творчество Е. Велтистова CD 12 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 23 | Математика | Задачи 12 серии Тетрадь с. 24; CD 12 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «лови ошибку» ⑦ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 24 | Внеклассное чтение | Творчество Э. Сетон-Томсона CD 12 серия | 1 | 1 | Индивидуально-творческая работа, синквейн | Презентация синквейна | |
| 25 | Математика | Задачи 13 серии Тетрадь с. 25–26; CD 13 серия | 1 | 1 | Дифференцированно-групповая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 26 | Внеклассное чтение | Творчество П. Трэверса CD 13 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма, подбор ассоциативного ряда | Рейтинг звеньев | |
| 27 | Математика | Задачи 14 серии Тетрадь с. 27; CD 14 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Зачет | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 28 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Крюса CD 14 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, диспут | Педагогическое наблюдение | |
| 29 | Математика | Задачи 15 серии Тетрадь с. 28–29; CD 15 серия | 1 | Пара сменного состава | Рейтинг пар | |
| 30 | Внеклассное чтение | Творчество С. Лагерлёф CD 15 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, диспут | Педагогическое наблюдение | |
| 31 | Математика | Задачи 16 серии Тетрадь с. 30–31; CD 16 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Рейтинг | |
| 32 | Внеклассное чтение | Творчество М. Метерлинка CD 16 серия | 1 | Звеньевая форма | Выставка, педагогическое наблюдение | |
| 33 | Внеклассное чтение | Два резервных занятия для проведения викторин по прочитанным произведениям | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 34 | | | 1 | Звеньевая форма, соревнование | Рейтинг звеньев | |

II вариант – по предметным областям

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ МАТЕМАТИКА

| № | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|--|--------------|--|-----------------------|-------|
| 1 | Задачи 1 серии. Тетрадь с. 4–5; CD 1 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 2 | Задачи 2 серии. Тетрадь с. 6; CD 2 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Зачет (см. с. 52) | |
| 3 | Задачи 3 серии. Тетрадь с. 7; CD 3 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------------------------|--|
| 4 | Задачи 4 серии. Тетрадь с. 8–10 CD 4 серия | 1 | 1 | Дифференцированно-групповая форма ⑥ (см. с. 52) | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Задачи 5 серии. Тетрадь с. 11–12; CD 5 серия | 1 | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Рейтинг звеньев | |
| 6 | Задачи 6 серии Тетрадь с. 13–14; CD 6 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 7 | Задачи 7 серии Тетрадь с. 15; CD 7 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «зигзаг» ⑨ (см. с. 53) | Зачет | |
| 8 | Задачи 8 серии. Тетрадь с. 16–17; CD 8 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 9 | Задачи 9 серии. Тетрадь с. 18–19; CD 9 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 10 | Задачи 10 серии Тетрадь с. 20–21; CD 10 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Педагогическое наблюдение | |
| 11 | Задачи 11 серии. Тетрадь с. 22–23; CD 11 серия | 1 | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 12 | Задачи 12 серии Тетрадь с. 24; CD 12 серия | 1 | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52), прием «лови ошибку» ⑦ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 13 | Задачи 13 серии Тетрадь с. 25–26; CD 13 серия | 1 | 1 | Дифференцированно-групповая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 14 | Задачи 14 серии. Тетрадь с. 27; CD 14 серия | 1 | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 15 | Задачи 15 серии Тетрадь с. 28–29; CD 15 серия | 1 | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 16 | Задачи 16 серии Тетрадь с. 30–31; CD 16 серия | 1 | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Рейтинг | |

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------------|--|
| 17 | Творчество Э. Т. А. Гофмана CD 1 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, дискуссия о символах зла, о рае | Педагогическое наблюдение | |
| 18 | Творчество А. Некрасова CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Выставка | |
| 19 | Творчество Э. Рауда CD 3 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, создание четвертого героя книги | Галерея героев | |
| 20 | Творчество Л. Кэрролла CD 4 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Галерея образов | |
| 21 | Творчество Дж. Родари CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52), соревнование по викторине, индивидуаль-но-творческая работа, иллюстрирование | Рейтинг звеньев, галерея образов | |
| 22 | Мифы Древней Греции. CD 6 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 23 | Творчество П. Бажова CD 7 серия | 1 | Мастерская (см. с. 53) творческого письма «Герои Бажова» или «Чаша-цветок» | Презентация работ | |
| 24 | Творчество Т. Янссон CD 8 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, отзыв о книге | Творческий отчет | |
| 25 | История Барона Мюнхаузена CD 9 серия | 1 | Звеньевая форма, создание образа скульптуры бога фантазии, диспут на тему лжи и фантазии, прием «синквейн» | Презентация работ | |
| 26 | Творчество А. Линдгрен CD 10 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Галерея героев | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 27 | Творчество Е. Велтистова. CD 12 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 28 | Творчество Э. Сетон-Томсона CD 12 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, прием «синквейн» | Презентация синквейна | |
| 29 | Творчество П. Трэверс CD 13 серия | 1 | Звеньевая форма, подбор ассоциативного ряда | Рейтинг звеньев | |
| 30 | Творчество Дж. Крюса CD 14 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, диспут | Педагогическое наблюдение | |
| 31 | Творчество С. Лагерлёф CD 15 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, диспут | Педагогическое наблюдение | |
| 32 | Творчество М. Метерлинка CD 16 серия | 1 | Звеньевая форма | Выставка, педагогическое наблюдение | |
| 33 | Два резервных занятия для проведения викторин по прочитанным произведениям | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 34 | | 1 | Звеньевая форма, соревнование | Рейтинг звеньев | |

III вариант – по блокам

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|---|--------------------|--|--------------|--|-----------------------|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 4–5; CD 1 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 2 | | Задачи 2 серии Тетрадь с. 6; CD 2 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Зачет (см. с. 52) | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|---------------------------|--|
| 3 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 7; CD 3 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 4 | | Задачи 4 серии Тетрадь с. 8–10; CD 4 серия | 1 | Дифференцированно-групповая форма ⑥ (см. с. 52) | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Внеклассное чтение | Творчество Э. Т. А. Гофмана CD 1 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, дискуссия о символах зла, о рае | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | | Творчество А. Некрасова CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Выставка | |
| 7 | | Творчество Э. Рауда CD 3 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, создание четвертого героя книги | Галерея героев | |
| 8 | | Творчество Л. Кэрролла CD 4 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Галерея образов | |
| 9 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 11–12; CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Рейтинг звеньев | |
| 10 | | Задачи 6 серии Тетрадь с. 13–14; CD 6 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 11 | | Задачи 7 серии Тетрадь с. 15; CD 7 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «зигзаг» ⑨ (см. с. 52) | Зачет | |
| 12 | | Задачи 8 серии Тетрадь с. 16–17; CD 8 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|----------------------------------|--|
| 13 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Родари CD 5 серия | 1 | Звеньевая форма, соревнование по викторине, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Рейтинг звеньев, галерея образов | |
| 14 | | Мифы Древней Греции CD 6 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 15 | | Творчество П. Бажова CD 7 серия | 1 | Мастерская (см. с. 53) творческого письма «Герои Бажова» или «Чаша-цветок» | Презентация работ | |
| 16 | | Творчество Т. Янссон CD 8 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, отзыв о книге | Творческий отчет | |
| 17 | | Задачи 9 серии Тетрадь с. 18–19; CD 9 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 18 | | Задачи 10 серии Тетрадь с. 20–21; CD 10 серия | 1 | Пара постоянного состава | Педагогическое наблюдение | |
| 19 | Математика | Задачи 11 серии Тетрадь с. 22–23; CD 11 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 20 | | Задачи 12 серии Тетрадь с. 24; CD 12 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма, прием «лови ошибку» ⑦ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 21 | Внеклассное чтение | История Барона Мюнхаузена CD 9 серия | 1 | Звеньевая форма, создание образа скульптуры бога фантазии, диспут на тему лжи и фантазии, синквейн | Презентация работ | |
| 22 | | Творчество А. Линдгрэн CD 10 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Галерея героев | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 23 | Внеклассное чтение | Творчество Е. Веллистова CD 12 серия | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 24 | | Творчество Э. Сетон-Томсона CD 12 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, синквейн | Презентация синквейна | |
| 25 | Математика | Задачи 13 серии Тетрадь с. 25–26; CD 13 серия | 1 | Дифференцированно-групповая форма | Педагогическое наблюдение | |
| 26 | | Задачи 14 серии Тетрадь с. 27; CD 14 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 27 | | Задачи 15 серии Тетрадь с. 28–29; CD 15 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 28 | | Задачи 16 серии Тетрадь с. 30–31; CD 16 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Рейтинг | |
| 29 | | Творчество П. Трэверс CD 13 серия | 1 | Звеньевая форма, подбор ассоциативного ряда | Рейтинг звеньев | |
| 30 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Крюса CD 14 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование, диспут | Педагогическое наблюдение | |
| 31 | | Творчество С. Лагерлёф CD 15 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, диспут | Педагогическое наблюдение | |
| 32 | | Творчество М. Метерлинка CD 16 серия | 1 | Звеньевая форма | Выставка, педагогическое наблюдение | |
| 33 | | Два резервных занятия для проведения викторин по прочитанным произведениям | 1 | Звеньевая форма | Рейтинг звеньев | |
| 34 | | | 1 | Звеньевая форма, соревнование | Рейтинг звеньев | |

4 класс. «Приключения с переменными» (34 часа, 1 раз в неделю)

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|----|--------------------|--|--------------|--|----------------------------------|-------|
| 1 | Математика | Задачи 1 серии Тетрадь с. 4–5; CD 1 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 2 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Свифта CD 1 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Математика | Задачи 2 серии Тетрадь с. 6–7; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава ④ (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 4 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Р. Толкиена CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, отзыв о книге | Выставка книг | |
| 5 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 8–9; CD 3 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52), прием «лови ошибку» ⑦ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 6 | Внеклассное чтение | Творчество А. С. Экзюпери CD 3 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 7 | Математика | Задачи 4 серии Тетрадь с. 10–11; CD 4 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Педагогическое наблюдение, зачет | |
| 8 | Внеклассное чтение | Творчество М. Твена CD 4 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 9 | Математика | Задачи 5 серии Тетрадь с. 12–14; CD 5 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 10 | Внеклассное чтение | Творчество Р. Л. Стивенсона CD 5 серия | 1 | Творческая работа в парах постоянного состава | Выставка | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|---------------------------|--|
| 11 | Математика | Задачи 6 серии Тетрадь с. 15–16; CD 6 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 12 | Внеклассное чтение | Творчество Д. Дефо CD 6 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 13 | Математика | Задачи 7 серии Тетрадь с. 17–18; CD 7 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет (см. с. 52) | |
| 14 | Внеклассное чтение | Рыцарская литература CD 7 серия | 1 | Творческая работа в группах | Презентация | |
| 15 | Математика | Задачи 8 серии Тетрадь с. 19–20; CD 8 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 16 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Даррелла CD 8 серия | 1 | Творческая работа в группах | Педагогическое наблюдение | |
| 17 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 21–23; CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 18 | Внеклассное чтение | Творчество Ж. Верна CD 9 серия | 1 | Работа в группах, дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 19 | Математика | Задачи 10 серии Тетрадь с. 24–25; CD 10 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 20 | Внеклассное чтение | Творчество О'Генри CD 10 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 21 | Математика | Задачи 11 серии Тетрадь с. 26–27; CD 11 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 51) | Рейтинг звеньев | |
| 22 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Барри CD 11 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 23 | Математика | Задачи 12 серии Тетрадь с. 28–29; CD 12 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 24 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. К. Роулинг CD 12 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 25 | Математика | Задачи 13 серии Тетрадь с. 30–31; CD 13 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 26 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Лондона CD 13 серия | 1 | Творческая работа в группах | Зачет | |
| 27 | Математика | Задачи 14 серии Тетрадь с. 32–33; CD 14 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 28 | Внеклассное чтение | Творчество А. Грина CD 14 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 29 | Математика | Задачи 15 серии Тетрадь с. 34–35; CD 15 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 30 | Внеклассное чтение | Творчество А. Дюма CD 15 серия | 1 | Творческая работа в группах | Презентация | |
| 31 | Математика | Задачи 16 серии Тетрадь с. 36–37; CD 16 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 32 | Внеклассное чтение | Творчество А. Беляева CD 16 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 33 | Математика | Задачи дополнительной серии. Тетрадь с. 38–39 | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 34 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |

II вариант – по предметным областям

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ МАТЕМАТИКА

| № | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|----------|--|---------------------|--|----------------------------------|--------------|
| 1 | Задачи 1 серии. Тетрадь с. 4–5; CD 1 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 2 | Задачи 2 серии. Тетрадь с. 6–7; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава ④ (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 3 | Задачи 3 серии. Тетрадь с. 8–9; CD 3 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52), прием «лови ошибку» ⑦ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 4 | Задачи 4 серии. Тетрадь с. 10–11; CD 4 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Педагогическое наблюдение, зачет | |
| 5 | Задачи 5 серии. Тетрадь с. 12–14; CD 5 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 6 | Задачи 6 серии. Тетрадь с. 15–16; CD 6 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 7 | Задачи 7 серии. Тетрадь с. 17–18; CD 7 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет (см. с. 52) | |
| 8 | Задачи 8 серии. Тетрадь с. 19–20; CD 8 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 9 | Задачи 9 серии. Тетрадь с. 21–23; CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 10 | Задачи 10 серии. Тетрадь с. 24–25; CD 10 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 11 | Задачи 11 серии. Тетрадь с. 26–27; CD 11 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Рейтинг звеньев | |
| 12 | Задачи 12 серии. Тетрадь с. 28–29; CD 12 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------|----------------|--|
| 13 | Задачи 13 серии. Тетрадь с. 30–31; CD 13 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 14 | Задачи 14 серии Тетрадь с. 32–33; CD 14 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 15 | Задачи 15 серии Тетрадь с. 34–35; CD 15 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 16 | Задачи 16 серии Тетрадь с. 36–37; CD 16 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 17 | Задачи дополнительной серии. Тетрадь с. 38–39 | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|--|
| 18 | Творчество Дж. Свифта CD 1 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 19 | Творчество Дж. Р. Толкиена CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, отзыв о книге | Выставка книг | |
| 20 | Творчество А. С. Экзюпери CD 3 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 21 | Творчество М. Твена CD 4 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 22 | Творчество Р. Л. Стивенсон CD 5 серия | 1 | Творческая работа в парах постоянного состава ① (см. с. 51) | Выставка | |
| 23 | Творчество Д. Дефо. CD 6 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 24 | Рыцарская литература. CD 7 серия | 1 | Творческая работа в группах | Презентация | |
| 25 | Творчество Дж. Даррелла CD 8 серия | 1 | Творческая работа в группах | Педагогическое наблюдение | |
| 26 | Творчество Ж. Верна CD 9 серия | 1 | Работа в группах, дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 27 | Творчество О'Генри CD 10 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 28 | Творчество Дж. Барри CD 11 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 29 | Творчество Дж. К. Роулинг CD 12 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 30 | Творчество Дж. Лондона. CD 13 серия | 1 | Творческая работа в группах | Зачет (см. с. 52) | |
| 31 | Творчество А. Грина CD 14 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 32 | Творчество А. Дюма. CD 15 серия | 1 | Творческая работа в группах | Презентация | |
| 33 | Творчество А. Беляева CD 16 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 34 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |

III вариант – по блокам

| № | Предметная область | Содержание / наполнение | Кол-во часов | Характеристика деятельности | Виды и формы контроля | Сроки |
|----|--------------------|--|--------------|--|----------------------------------|-------|
| 1 | | Задачи 1 серии. Тетрадь с. 4–5; CD 1 серия | 1 | Личная игра ③ (см. с. 52) | Личный рейтинг | |
| 2 | | Задачи 2 серии Тетрадь с. 6–7; CD 2 серия | 1 | Пара постоянного состава ① (см. с. 51) | Рейтинг пар | |
| 3 | Математика | Задачи 3 серии Тетрадь с. 8–9; CD 3 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма ⑤ (см. с. 52), прием «лови ошибку» ⑦ (см. с. 52) | Рейтинг групп | |
| 4 | | Задачи 4 серии Тетрадь с. 10–11; CD 4 серия | 1 | Пара сменного состава ② (см. с. 51) | Педагогическое наблюдение, зачет | |
| 18 | | Творчество Дж. Свифта CD 1 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |
| 19 | | Творчество Дж. Р. Толкиена CD 2 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, отзыв о книге | Выставка книг | |
| 20 | Внеклассное чтение | Творчество А. С. Экзюпери CD 3 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 21 | | Творчество М. Твена CD 4 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | | Задачи 5 серии. Тетрадь с. 12–14; CD 5 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 6 | Математика | Задачи 6 серии Тетрадь с. 15–16; CD 6 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|---------------------------|--|
| 7 | Математика | Задачи 7 серии Тетрадь с. 17–18; CD 7 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет (см. с. 52) | |
| 8 | | Задачи 8 серии Тетрадь с. 19–20; CD 8 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 22 | Внеклассное чтение | Творчество Р. Л. Стивенсон CD 5 серия | 1 | Творческая работа в парах постоянного состава | Выставка | |
| 23 | | Творчество Д. Дефо CD 6 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 24 | | Рыцарская литература. CD 7 серия | 1 | Творческая работа в группах | Презентация | |
| 25 | | Творчество Дж. Даррелла CD 8 серия | 1 | Творческая работа в группах | Педагогическое наблюдение | |
| 9 | Математика | Задачи 9 серии Тетрадь с. 21–23; CD 9 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 10 | | Задачи 10 серии Тетрадь с. 24–25; CD 10 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 11 | | Задачи 11 серии Тетрадь с. 26–27; CD 11 серия | 1 | Звеньевая форма ④ (см. с. 52) | Рейтинг звеньев | |
| 12 | | Задачи 12 серии Тетрадь с. 28–29; CD 12 серия | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 26 | Внеклассное чтение | Творчество Ж. Верна. CD 9 серия | 1 | Работа в группах, дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 27 | | Творчество О'Генри CD 10 серия | 1 | Индивидуально-творческая работа, иллюстрирование | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|--|-------------------------------------|--|
| 28 | Внеклассное чтение | Творчество Дж. Барри CD 11 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение | |
| 29 | | Творчество Дж. К. Роулинг CD 12 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 13 | | Задачи 13 серии Тетрадь с. 30–31; CD 13 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 14 | | Задачи 14 серии Тетрадь с. 32–33; CD 14 серия | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |
| 15 | Математика | Задачи 15 серии Тетрадь с. 34–35; CD 15 серия | 1 | Пара постоянного состава | Рейтинг пар | |
| 16 | | Задачи 16 серии Тетрадь с. 36–37; CD 16 серия | 1 | Пара сменного состава | Зачет | |
| 17 | | Задачи дополнительной серии Тетрадь с. 38–39 | 1 | Личная игра | Личный рейтинг | |
| 30 | | Творчество Дж. Лондона. CD 13 серия | 1 | Творческая работа в группах | Зачет | |
| 31 | Внеклассное чтение | Творчество А. Грина CD 14 серия | 1 | Дискуссия, индивидуально-творческая работа | Педагогическое наблюдение, выставка | |
| 32 | | Творчество А. Дюма. CD 15 серия | 1 | Творческая работа в группах | Презентация | |
| 33 | | Творчество А. Беляева CD 16 серия | 1 | Дискуссия | Педагогическое наблюдение | |
| 34 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | | 1 | Индивидуально-групповая форма | Рейтинг групп | |

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ.

I. Содержание занятий

1. Организационное начало – «включение» в работу: деление на пары и (или) группы (произвольно, по выбору, по игровой методике).

Пример.

Срисуйте все фигуры □ ○ □ ◇ △ с доски в одну линию.

Что нарисовали на 1-м месте?

□ – умницы, работают качественно

○ – отвечают за хорошую атмосферу в группе

△ – руководитель

◇ – предпочтение к работе над своей идеей

□ – тот, кто раздумывает над выбором.

В группу включить детей, чьи строки начинаются с разных фигур.

2. Настрой друг на друга.

Дать группе собрать танграм, колумбово яйцо, фигуру из спичек или ребус.

3. а) занятие по математике строится на задачах одной серии по заданиям, данным в ней. Проверка – по CD.

б) занятие по внеклассному чтению начинается с демонстрации диска:

- портрет писателя (впечатления детей);
- временной отрезок – время творчества (учащиеся прикидывают, как давно это происходило);
- работа со словарем (см. сборник биографий);
- аудиобиография слушание, обмен мнениями – каким человеком представляется писатель);
- беседа о книге, чтение отрывков, прослушивание аудиокниги, просмотр мультфильма по произведению, обсуждение;
- работа в тетради (с опорой на диск), выполнение творческих работ: «раскрась, дорисуй, реши кроссворд, пройди викторину, придумай вопросы...», дискуссии по темам, определенным в тетради к данной серии.

4. Итог – выставка; галерея образов; демонстрация рисунков; словарь новых слов; подсчет баллов.

5. Рефлексия. Опрос – Что узнал: главное, интересное, новое.

II. Коллективные способы обучения

①. Работа в парах постоянного состава.

Один из пары становится учителем, другой учеником. «Учитель» предлагает прочесть задачу, определить, что нужно найти, как это следует находить... «Ученик» рассказывает план решения, выполняет его. Затем роли меняются.

②. Работа в парах сменного состава.

Вариант 1. Учащиеся садятся парами в один ряд. Если в серии 6 задач, значит в ряду 6 пар.

Каждая пара решает одну задачу. Затем учащиеся первого варианта остаются на месте, а второго – пересаживаются на следующую по номеру парту, а с шестой парты переходят на первую. Получаются пары по номерам задач:

№ 1 № 6

№ 2 № 1

№ 3 № 2

№ 4 № 3

№ 5 № 4

№ 6 № 5

Работа идет как описано в паре постоянного состава, т. о. каждый решает задачу соседа и контролирует решение своей задачи соседом. Затем происходит вторая пересадка (№ 1 № 5; № 2 № 6; № 3 № 1; № 4 № 2; № 5 № 3; № 6 № 4)... Таким образом после шести пересадок у каждого ученика работа выполнена полностью. Каждый получает *зачет* на уровне: «справился – не справился».

Вариант 2. Учащиеся выбирают пару для работы «учитель – ученик» и решают две первые задачи серии, меняясь ролями. Затем ищут другого партнера для решения второй пары задач и т. д. Выбор происходит спонтанно или по заданию, например, собирают разрезанные на две части картинки...

③. Личная игра.

Под ней понимается индивидуальная самостоятельная работа в условиях группы (коллектива). Каждой задаче серии присваивается определенное количество баллов (денег, очков, монеток, знаков...) в зависимости от уровня ее сложности.

Ученик начинает игру с любой задачи. Решение показывает арбитру (учителю, помощнику-старшекласснику...), получает (не получает) баллы, идет решать следующую задачу. Победителем становится тот, кто набрал больше баллов, при одинаковом количестве баллов, учитывается время выполнения.

④. Звеньевая форма.

Постоянная учебная группа, управляемая одним лидером. Все участники звена работают над одной проблемой.

⑤. Индивидуально-групповая форма.

В группе происходит распределение ролей между членами группы, каждый выполняет часть общей работы. Результат обсуждается, а затем представляется классу. Оптимальным составом считается группа из 3–5 человек с разным уровнем способностей и подготовки.

⑥. Дифференцированно-групповая форма.

В группу набираются учащиеся с примерно равными учебными способностями (группа 1 уровня, 2-го уровня...). Задача дифференцируется по уровню сложности (базовый, частично-поисковый, творческий) или по количеству заданий.

III. Приемы, адаптированные к курсу

⑦. Прием «лови ошибку».

Учитель раздает ученикам или паре (группе) заранее решенные задачи, где намеренно допущены ошибки. Задача учеников – найти их и исправить.

⑧. Прием «синквейн».

Стихотворение из пяти строк, цель которого – синтезировать, обобщить информацию по теме:

1 стр. Тема выраженная одним словом – существительным.

2 стр. Описание темы двумя прилагательными или причастиями.

3 стр. Описание действия в рамках темы тремя словами – глаголами или деепричастиями.

4 стр. Фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к теме.

5 стр. Одно слово – синоним к первому повторяющее суть темы.

Пример

1 стр. Музыка.

2 стр. Эстетическая, эмоциональная

3 стр. Воздействует, развивает, вдохновляет

4 стр. Благодаря музыке мы преобразуемся.

5 стр. Искусство.

⑨. Прием «зигзаг».

1. Стадия вызова – организация работы с большим объемом задач, само по себе служит вызовом.

2. Смысловая стадия. Класс делится на группы. Если в серии 5 задач, значит в группе 5 человек. Каждый решает свою задачу.

3. Стадия размышления: работа в группе «экспертов».

Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались люди, решившие одну и ту же задачу. Происходит обмен мнениями. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы и знакомят остальных с решением своей задачи.

Происходит обмен информацией всех участников группы. Так складывается общее представление о задачах серии.

Последний этап – презентация сведений.

Итогом занятия может стать задание Пузыря к серии задач.

IV. Примеры форм организации деятельности

Мастерская «Этот милый добрый чудаки Андерсен».

– написать на чистом листе бумаги Ханс Христиан Андерсен тем цветом, с которым ассоциируется этот сказочник (посмотреть друг у друга);

– закрыть глаза и вспомнить все, что связано с именем этого удивительного сказочника;

– открыть глаза и все, что вспомнили записать на листе (ассоциации)

– друг другу прочитать свои ассоциации (4–5 человек в группе);

– вы прочитали много сказок Андерсена, подумайте, каким человеком был Андерсен.

Составьте его словесный портрет и расскажите о его характере и судьбе (интуиция и воображение)

– каждая группа рассказывает;

– учитель читает рассказ Паустовского об Андерсене (дети следят пальцем)

– насколько Ваш рассказ совпадает с исследованием Паустовского?

– все отвечают (сравнивают)

– как Вы думаете, похожа ли судьба героев сказок на судьбу автора? (работа в группе)

– каждая группа получает карточку со словами:

Хитрость

Тщеславие

Коварство

Глупость

Мошенничество

Доброта

Сочувствие

Геройство

Алчность

Мещанство

Обязательно в столбик

– объясните друг другу как вы понимаете каждое качество и напишите напротив каждого качества героев сказки.

– каким героям автор сочувствует?

– А какое отношение у автора к другим героям?

– театрализация: выбрать отрывок из сказки, где Андерсен с помощью сатиры высмеивает того или иного героя или, наоборот, сочувствует и нежно к нему относится, этот отрывок показать.

- подведение итогов. Есть золотая медаль имени Андерсена. Сделайте в группе 1 медаль, как бы вы ее нарисовали, а на обратной стороне напишите послание сказочнику.
- рефлексия: Что больше всего на мастерской тронуло вашу душу?
Как Вам работалось?

Варианты работы над задачей на разных этапах ее решения.

2 класс. Серия 9, № 47 (занятие 16)

1 этап – усвоение содержания.

Дети читают текст, узнают рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». работают над схемой – делят ее на три части. Понимают структуру – нахождение суммы.

2 этап – поиск пути решения. Подписывают каждую часть: все слагаемые неизвестны:

$$Л - 1 + m$$

$$У - (1 + m) \cdot 3$$

$$Г - (1 + m) \cdot 3 - 8.$$

3 этап – решение задачи.

Получаем длинную запись: $Л + У + Г: (1 + m) + (1 + m) \cdot 3 + (1 + m) \cdot 3 - 8.$

4 этап – исследование решения.

Можно ли записать короче (обсуждение в группе). Вспоминаем конкретный смысл умножения: $(1 + m)$ взято 7 раз. Значит можно записать $(1 + m) \cdot 7 - 8.$

Какие действия можно выполнить?

Умножаем сумму на число, получаем $7 + m \cdot 7 - 8.$ Переставляем местами первое и второе слагаемое: $m \cdot 7 + 7 - 8.$ Как изменится число если к нему прибавить 7 и отнять 8? Уменьшится на 1. Следовательно $m \cdot 7 - 1.$

Какие реальные значения может принимать m ? «1» не подходит: гусей будет минус 2, при $m = 2$ гусей получится 1, а в задаче дана форма множественного числа, если же $m = 3$, то $Л - 4, У - 12, Г - 4$ и всего 20 птиц. Это реальная картина для тех, кто наблюдал за птицами на пруду.

Можно предложить детям прием «лови ошибку» и дать детям решение без учета лебедя в шляпе: $m + m \cdot 3 + m \cdot 3 - 8 = m \cdot 7 - 8.$ Победит группа (пара), которая первой найдет ошибку и исправит ее.

Пример дифференциально-групповой работы.

(3 класс. Серия 4, занятие 7)

В серии 8 задач, их можно разбить по степени сложности:

1 уровень (базовый) – № 23, 17, 20.

2 уровень (частично-поисковый) – № 19, 18, 24.

3 уровень (повышенной сложности) – № 21, 22.

Разделить всех детей на соответствующие уровням группы. Каждая решает предложенные ей номера.

Пример индивидуально-групповой работы.

(3 класс. Серия 12, занятие 23)

Разделив детей на группы по 3–5 человек, предложить им проверить и найти ошибки в решении задач :

№ 61 $n : 4 \cdot 5$

№ 62 $c \cdot 6 \cdot 3$

№ 63 $a \cdot 15 : b$

№ 64 $(x \cdot 30 + y \cdot 27) - (m \cdot 40 + m \cdot 32)$

№ 65 $250 \cdot a$

№ 66 $(c - k) : b$

Рецензия.

На рецензирование представлена комплексная образовательная программа развития младших школьников интегрированного литературно-математического курса («Реши! Читай-ка!» 1 класс; «ИКСиК^о». 2 класс; «mr. Кэрролл = mr. Доджсон». 3 класс; «Приключения с переменными». 4 класс) в рамках внеурочной деятельности по направлению общеинтеллектуального и духовно-нравственного развития учащихся начальной школы (разработчик – заслуженный учитель РФ Полникова М. Ю., учитель начальных классов Второй Санкт-Петербургской Гимназии).

Программа актуальна, т. к. внедрение ФГОС и реализация Концепции развития математического образования в Российской Федерации требует от педагогов начальной школы развития у учащихся универсальных учебных действий, познавательных способностей, общеучебных умений и навыков, в частности, достижение высокого уровня математических знаний, обеспечение широкого спектра возможностей для математической активности учащихся.

Программа реализуется с целью развития познавательных и творческих и общеучебных умений и навыков у учащихся начальной школы. Расширение зоны ближайшего развития и последовательный перевод ее в зону актуального развития, через исследовательскую и творческую деятельность. А также развитие дивергентного мышления на основе специального подбора нестандартных задач.

Программа выстроена логически последовательно, элементы программы грамотно связаны между собой. В пояснительной записке определены цели и задачи, направленные на повышение научно-познавательной мотивации учащихся, углубление знаний, развитие интеллектуального потенциала, формирование умений исследовательского поиска, развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора.

Тематический план Программы отражает различные направления деятельности и рассчитан на 126 часов (включая КСО). Четко прописаны планируемые результаты, формы и методы их достижения.

Содержание занятий в полной мере отражает целевые установки Программы и соответствуют требованиям ФГОС в рамках развития и воспитания учащихся. Достаточно времени уделяется как самостоятельной деятельности необходимой для формирования универсальных учебных действий, так и коллективным способам обучения.

Следует обратить внимание на достаточную проработанность представленного учебно-методического комплекта, который включает в себя учебные, методические и сопроводительные материалы для учителя – сборник биографий и критических статей «От мифа до фэнтези», сборники задач и тетради с творческими заданиями для учащихся, CD. Прописан инструмент мониторинга результативности Программы, что дает возможность педагогу диагностировать результаты и корректировать индивидуальные образовательные траектории развития учащихся, что является ценным элементом Программы и в полной мере дает возможность реализовать поставленные цели.

Программа способствует повышению учебно-познавательной мотивации, углублению знаний по разным предметам, формированию высокого уровня логического и творческого мышления, формированию представления о математике и литературе как формах описания и методах познания окружающего мира.

Программа была представлена на «XV Московском педагогическом марафоне учебных предметов» (март 2016) и Санкт-Петербургском городском научно-практическом семинаре «Реализация Концепции развития математического образования в Российской Федерации: преемственность начальной и основной школы» (май 2016 г.).

Очень ценно, что Программа предоставляет и позволяет родителям принимать активное участие в образовании детей.

Структура и содержание Программы соответствует основным принципам ФГОС и предъявляемым требованиям к данному типу работ. Программа развития младших школьников интегрированного литературно-математического курса («Реши! Читай-ка!» 1 класс; «ИКСиК°». 2 класс; «mr. Кэрролл = mr. Доджсон». 3 класс; «Приключения с переменными». 4 класс) может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе начальной школы.